

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర వార పత్రిక

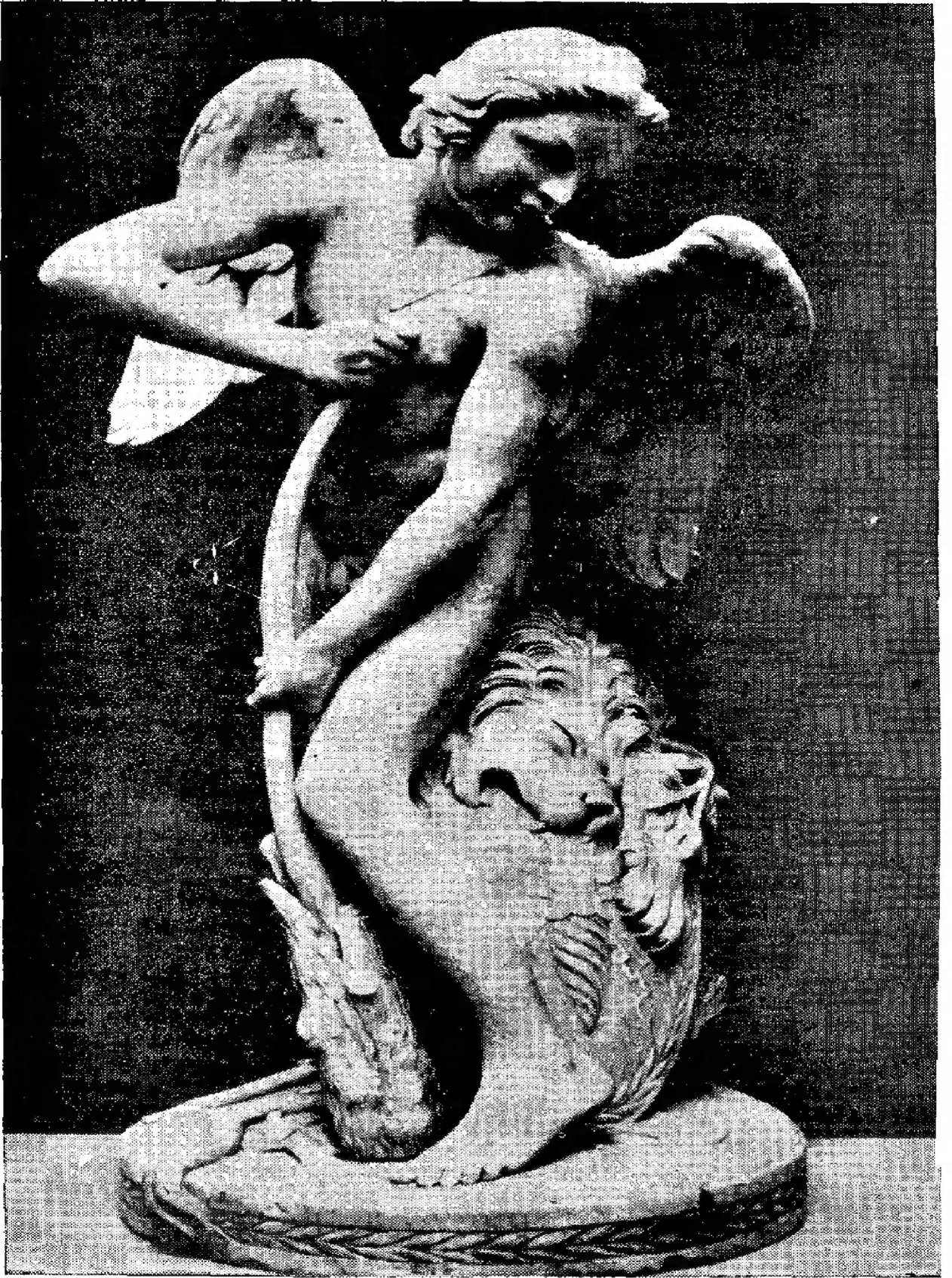
REGD. No. M4479



4 అణాలు

17-10-51

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY



నేషనల్ గాలరీ (అమెరికా)లోని ఒక ప్రతిమ

ఆంధ్రదేశే హరిత్రాట
ప్రదర్శింప బడుచున్నది



హదరే దియేటర్

హదరే దియేటర్

టెలుగు
"DICTATOR"

ప్రొఫెసర్ రిలిస్

విషయానుక్రమణిక 1951 అక్టోబరు 17

ముఖ చిత్రం :

“బాప్ కేసెన్” చిత్రంలో గీతాబాలి

రాజకీయాలు :

ఆరబ్ దేశాలలో సంచలనం — 8

సీరియల్ :

కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో —
అలెగ్జాండర్ డ్యూమా 4

కథానికలు :

మారుమనువులు — “రమణశ్రీ” 8

నాబండ్లీ ! — శ్రీ ఆకుండి

నారాయణమూర్తి 10

పెద్దమనిషి — శ్రీ నాసిరెడ్డి

నారాయణరావు 11

సుడిగాలి — శ్రీ చల్లా కృష్ణమూర్తి 15

జీవితరేఖ — “ప్రమ” 20

సినిమా :

ఫిలిం విచారణసంఘ నివేదిక 39

వ్యాసం :

అభ్యుదయ చిత్రకారులసమితి — 24

బొమ్మరిల్లు :

కాంచనదీపం (సీరియల్) —

రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్సన్ 26

ఎవరిప్రాణం వారికి తీసి —

శ్రీ కలగర్ల నరసింహమూర్తి 32

జంతువులు-పక్షులు — 44

గేయం :

చుక్కలు — శ్రీ బొడ్డుపల్లి

పురుషోత్తం 23

నూతన దంపతులకు - అపూర్వ
సాధనము :

వాత్యాయన
కామసూత్రములు

కొన్ని శతాబ్దములకుపూర్వము వాత్యాయ
నునిచే రచింపబడిన ఈ గ్రంథము శాస్త్రరీత్యా
కామసంబంధమైన విషయములను బోధించు
చున్నది.

- * శ్రీ-పురుషులు కామముద్వారా జీవిత
మున విజయమును సాధించు మార్గము.
- * శాస్త్రరీత్యా వివాహితులు అనుష్ఠింపవల
సిన పద్ధతులు.
- * కుటుంబ నిర్వహణ పద్ధతులు.

వీనికి సంబంధించిన విషయములను విపులీక
రించునట్టి గ్రంథము 300 పుటలు గలిగి గేజ్
కాగితముమీద పలు చిత్రములతో అందముగ
ముద్రింపబడియున్నది. వెల రు 5-0-0.
వి. సి. లో పంపగోరువారు 25% వంతు డబ్బు
ముందుగ పంపవలెను. 18 వయసు మించిన
వారికే ఈ గ్రంథము.

ఈ ప్రమాణపత్రమున సంతకముచేసి పంపిన
వారికే గ్రంథము పంపబడును.

శంకర్ అండు కంపెనీ

నెం 7. నుంకురామ చెట్టి నీధి, మద్రాసు 1.

ప్రమాణపత్రము

పేరు
వయస్సు
వివాహితులా
అవివాహితులా
చిరునామా

పైన వ్రాసిన విషయములు యధార్థములనీ ఈ
గ్రంథమును ఇతరులకు విక్రయించుటగాని,
బిడ్డలిచ్చుటగాని చేయనని ఇందుమూలమున
ప్రమాణము చేయుచున్నాను.

సంతకం

చ ద వ ం డి !

జయభారత్

సచిత్ర తెనుగు మాసపత్రిక

ఎడిటర్ : చక్రవర్తి వేణుగోపాలరావు

30 B. 8., బాంబే.

హైదరాబాద్, దక్కన్

భారతప్రశస్తి



స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లోభ

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, మద్రాస్

గెలవండి! రూ. 5,000

బహుమతులు

1, 2 క్రొసువర్ణ ఇప్సుడే

తెలుగులో బయలుదేరినవి

ఎంట్రి కూపనులు ఉచితముగా పంప

బడును ఎంట్రి కూపనులు నేకరించి

పంపు కలెక్టర్ల వ్రత పూరియందు

కావలయును, నేడే వ్రాయండి :

మురళీ క్రొసువర్ణ

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్ నెం 1894)

పలమపేరు చిహ్నము.

ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడివత్రిక
4 అణాలు

ప్రతి బుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 44

సంచిక 7

17-10-51

ఖర సంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళ తదియ బుధవారము

ఆర్బ్ దేశాలలో సంచలనం

ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామం అనంతరం ఓల్డ్ మేజర్ సామ్రాజ్య శృంఖలాల నుండి విముక్తి పొందినా సెంట్రల్ బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యనాడుల పాలబడి. వారి



ఈజిప్టు ప్రధాని నహస్ పాషా

కుట్రలకు పీడనకు లోనైన ఆర్బ్ దేశాలు, ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామం అనంతరం క్రమక్రమంగా బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య శృంఖలాలను తెంచుకోగలుగుతున్నాయి. ఎర్ర

సముద్ర ప్రాంత మంతటిసీ బ్రిటిష్ వారు తమ ఆధిపత్యంలో పెట్టుకోడానికి రెండు ముఖ్య హేతువులున్నాయి. 1. వెల్డ్రో లియం సప్లై. 2. కామన్వెల్త్ దేశాలమధ్య రహదారి సౌకర్యం. ఇవే తమ దేశాల రాజకీయ దాస్యానికి హేతువులని ఆర్బ్ దేశాల ప్రజలు గ్రహించారు. అంతేకాదు, ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామకాలంలో ఈ దేశాలన్నీ బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి సైన్యాల ఆక్రమణకు లోబడినాయి. ఈజిప్టు యుద్ధ సమయంలో ఈజిప్టురాజు ఫరూక్ ను రాజభవనంలో ఖైదీగా బ్రిటిష్ సైన్యాలు నిర్బంధించినమాటను ప్రజలు మరిచిపోలేదు. ఇంక మరొక ప్రపంచయుద్ధం వచ్చినట్లయితే కొరియా దేశానికి పట్టినగతి తమ దేశాలకు తప్పదని ఆర్బ్ రాజ్యాలు గ్రహించాయి. పాశ్చాత్య సైన్యాలను వెళ్లగొట్టకపోతే, తృతీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో మొదటి దెబ్బ ఈ దేశాలపైనే పడుతుంది. పాలస్తీనా విభజనవిషయంలో జోర్డన్ రాజును అండగా పెట్టుకుని బిటర్, ఇజ్రాయల్ ను బలపరిచి అమెరికా తమపట్ల ద్రోహం చేశాయని ఆర్బ్ రాజ్యాలు భావించాయి. అందువల్ల ఎర్ర సముద్ర ప్రాంతం నుంచి బ్రిటిష్ వారిని వెళ్లగొట్టడానికి ఆర్బ్ రాజ్యాలు తీరుణంకోసం వేచి ఉన్నాయి. జోర్డన్ రాజు హత్యతో బ్రిటిష్ వారికి ఆరాజ్యంలో పలుకుబడి



ఫరూఖ్ మహారాజు

తగ్గింది. జోర్డన్ సైన్యాలను అధిపతియైన బ్రిటిష్ సైనికోద్యోగి గ్లెన్ పాషా మెల్లిగా స్వదేశం చేరుకున్నాడు. పర్షియా దేశం నుంచి బ్రిటిష్ వారు వెళ్లిపోవడంతో, ఇంక వారు బలప్రయోగం చెయ్యడానికి జంకిపోతున్నారని భావించి ఈజిప్టు ఈ తరుణంలోనే, నూయజ్ కాలుకు ప్రాంతం నుంచి బ్రిటిష్ సైన్యాలు నిష్క్రమించాలని పట్టుబట్టాడు. 1936 లో చేసుకున్న ఆంగ్లో-ఇజిప్షియన్ ఒడంబడికను, 1939 లో ఆంగ్లో ఇజిప్షియన్ నూడాక్ గురించి జరిగిన ద్వంద్వ రాజ్యాధికారపు టూడంబడికనూ (కాండ మినియమ్) రద్దుపరుస్తూ నాలుగుడిక్రిలను ఈజిప్షియన్ పార్లమెంట్ (43 వ సేషన్ చూడండి)

కౌంట్ ఓఫ్ మాంట్ క్రీస్తా అల్జెండ్రర్ డ్యుమా

67

విల్ ఫర్ట్ తన గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని దీర్ఘయోచనలో నిమగ్నుడైనాడు. ఎవరినీ లోనికి రానీయవద్దని పరిచారకునకు ఆజ్ఞాపించి, గది లోగడియ వేసుకుని కూర్చున్నాడు. ద్రావరు తెరిచి గుప్తకీలకం నొక్కి చిన్న మరుగు అర ఒకటి తెరిచాడు. అందులో ఒక కాగితాలకట్ట తీసి విప్పాడు. తన రాజకీయ జీవితానికి, ద్రవ్య, వ్యాపారాది విషయాలకు, ప్రణయ రహస్యాలకు మిత్రులకు శత్రువులకు సంబంధించిన ప్రతాలను తిరగవెయ్య నారంభించాడు. తనకు శత్రువు లేవరవ రున్నారో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు.

“ఎవరై ఉంటారు? ఇంత దీర్ఘ కాలం నిరీక్షించి, ఈనాడు నాపై పగతీర్చుకోడానికి ఏ శత్రువుకి ఓర్పు ఉంటుంది? ఆనాడు జరిగిన వృత్తాంతాన్ని కార్నికన్ దేశముడు ఒక ఘాదరికి చెప్పాడు. ఘాదరి మాంట్ క్రీస్తాకి చెప్పిఉంటాడు. కాని మాంట్ క్రీస్తాకి నన్ను గురించిన ఈ వృత్తాంతం తెలుసుకోవలసిన అగత్యం ఏముంది?”

మరికొంతసేపు ఆలోచించాడు. “ఇంతవర కెన్నడూ ఏ పరిస్థితిలోనూ నాకూ అతనికి మధ్య వైరానికే అవకాశం లేద!”

కాని ఈ మాటలలో అతనికేనమ్మకం లేదు. ఏమో! మాంట్ క్రీస్తా, ఎవరో? ఏదోగుప్త సందేహం విల్ ఫర్ట్ పౌడయాన్ని కలచి వెయ్య నారంభించింది.

ఈ సమయంలో గది వెలుపల మెట్లపైన భారమైన పద పవ్వడి వివవచ్చింది. విల్ ఫర్ట్ ప్రతాలను గబగబా దాచి ద్రావరు మూసేశాడు. గది తలుపు తెరవగానే సెంట్ మిరాన్ భార్య కనపడింది. దుఃఖం ముంచుకొని వస్తుండగా “నాయనా! ఎంత పని జరిగిందోయ్! నేనింకెలా బ్రతకను? అయ్యో!” అంటూ ఆమె మూలిగింది.

“ఏమిటి? ఏమయింది? మామగా రేరి?” అన్నాడు విల్ ఫర్ట్ తత్తరపాటుతో.

“మీ మామగా రింక లేరు.”

“ఁ!” అని మాత్రం అన్నాడు విల్ ఫర్ట్.

“అవును,” అంది సెంట్ మిరాన్ భార్య. “వారం రోజులైంది మేమిద్దరం బయలుదేరి. ఆయనకి ఆరోగ్యం సరిగా లేకపోయినా, వాలంటిన్ ని చూడాలనే కోరికతో బయలుదేరాం. మార్సెల్స్ దాటగానే ఆయనకి నిద్రపట్టింది. ఎంతసేపటికీ లేవలేదు. ఎంత కదిపినా లేవలేదు. ముఖమంతా ఎర్రబడింది. కణతలపై నరాలు బాగాయి. తరవాత గంట సేపటికి చూస్తే ప్రాణాలు అంత రించాయి. నేను నిస్సహాయంగా చూస్తూ ఉండిపోయాను.”

“మరేం చేశారు?”

“ఇంకేం చేస్తాను? శవం వెనక మరొక బగ్గీలో వస్తోంది. నేనుండలేక ముందు వచ్చేశాను.”

“అయ్యో! మీ కీవయస్సులో ఎంత కష్టం వచ్చింది?”

“వాలంటిన్ ఎక్కడుంది నాయనా? ఆమెకోసమే ఇంత తెగించి వచ్చాను.”

“ఇప్పుడే వస్తుంది. మీ రిలా రండి. ఇక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోండి” అంటూ విల్ ఫర్ట్ ఆమెను చెయ్యిపట్టి సోఫావద్దకు తీసుకువెళ్లాడు. ఆమె సోఫాలో కుంగిపోయింది. కళ్ళవెంట నీరు ధారలుకట్టి ప్రవహించ నారంభించింది. వెక్కి వెక్కి ఏడవ నారంభించింది.

వెంటనే వాలంటిన్ ని తీసుకురావడానికి విల్ ఫర్ట్ స్వయంగా వెళ్ళాడు. తండ్రిముఖం చూడగానే వాలంటిన్ తత్తర పాటు చెందింది. “ఏమయింది నాన్నా?”

“మీ అమ్మమ్మ ఇప్పుడే వచ్చారు వాలంటిన్” అన్నాడు విల్ ఫర్ట్.

“మరి తాతగారు?”

“విల్ ఫర్ట్ సమాధాన మివ్వలేదు. హిలాయ్ విల్ ఫర్ట్ వచ్చింది. తండ్రి కూతుళ్ళ సంభాషణ విని “ఎంత చిత్రంగా ఉంది! ఏ తాతాని కేమెస్తుందో ఎవ రూహించగలరు? అంది.”

విల్ ఫర్ట్ దంపతులు వృద్ధురాలిని ఓదార్చ యత్నించారు. వాలంటిన్ దుఃఖాన్ని అణచుకుని వృద్ధమాతను కాగలించుకొని ఊరడించ నారంభించింది.

మధ్యాహ్నం వాలంటిన్ కి నయర్ ఫైర్ వద్దనుంచి కబురు వచ్చింది. కరుణర సభిరీతమైన మాపులతో వృద్ధుడు మనుమరాలి నూరడించాడు.

“అవును. నా కింకా మరొక తాతగా రున్నారనికదా చెప్తున్నారు?” అంది వాలంటిన్.

“అవును” అన్నాయి వృద్ధుని నేత్రాలు.

“అవును - నువ్వే లేకపోతే నావ నేమయ్యేది!”

సెంట్ మిరాన్ భార్య మంచం పట్టింది. జ్వరం ఉన్న తంగా వచ్చింది. మరునాటి ఉదయం వృద్ధురాలిని చూసి వాలంటిన్ ఆశ్చర్యచకితురాలయింది. “ఏమిటిది అమ్మమ్మా! ఇలా గున్నా రేమిటి? నీకు బొత్తిగా బాగుండలేదా?”

“లేదమ్మా! కాని నువ్వెప్పుడు వస్తావా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. మీ నాన్న కోకసారి కబురు పంపు వాలంటిన్”

వాలంటిన్ కి ఏమీ అర్థం కాలేదు. తండ్రికి కబురుపంపిన వెంటనే వచ్చాడు. రాగానే వృద్ధురాలిలా అంది. “వాలంటిన్ వివాహం విషయమై కొదూ మీ రుత్తరం వ్రాశారు?”

“అవునండి. దాదాపు ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తయినాయి.”

“మీ అల్లుడెవరు?”

“ఫ్రాంక్ డిఎపి నే.”

“పూర్వం చక్రవర్తి విరోధిగా ఉన్న నయర్ ఫైర్ మనుమ రాలిని అతను చేసుకుంటాడా?”

అనువాదం : సీతారామ్

“ఆ విరోధాలన్నీ ఇప్పుడంతరించాయండి.”

“అయితే ఇంక నే చెప్పవలసింది ఒక్కటే ఉంది. నే నింక ఆ టై రోజులు బ్రతకను. తల్లిలేని బిడ్డను కనీసం నేనైనా ఆశీర్వాదించాలి. ఎంత త్వరలో వీలైతే అంత త్వరలో పెళ్లిచేసే య్యాలని నాకోరిక.”

“మితోరిక ప్రకారమే జరుగుతుంది. ఫ్రాంజ్ పారిస్ వరకు చేరగానే...”

“కాని అమ్మమ్మ” అంది వాలంటిన్. తండ్రి మాటలోనే ఆగిపోయాడు. “తాతగారు పోయి పదిరోజులైనాకా లేదు. ఇప్పుడు పెళ్ళిమీటూ!”

వృద్ధునితో గాఢంగా నిట్టూర్పు ఇలా చెప్పింది: “అమ్మ! ఇటువంటి సంకోచాలు పెట్టకుంటే మీలకాదమ్మ! ఉన్నవాళ్లు బ్రతికుండుగానే అన్నీ సెర వేర్చుకోడం అవసరం.”

“అవే మాటలు?” అన్నాడు విల్ ఫర్డ్ “మీరు త్వరలో స్వాస్థ్యం పొందుతారు. భయపడకండి.”

“లేదు. నే నింక బ్రతకను. నే చెప్పేది నిజం. నేను చని పోయేలోగా ఈ వివాహం జరిగిపోవడం అవసరం.”

“మీ రిటువంటి ఆలోచనల్ని మానుకోవాలి.”

“కాదు. నువ్వు పొరపడుతున్నావు నాయనా! రాత్రి నాకు బొత్తిగా నిద్ర పట్టలేదు. కన్నులు కూతపడలేదు. ఒక రాత్రి వేళ హిలాయ్ గదివైపు ద్వారంవద్దనుంచి ఒక తెల్లని ఆకారం మెల్లిగా నడిచి వచ్చింది.”

“జ్వర తీవ్రత!” అంది వాలంటిన్.

“కాదు. నేను చూసిన మాట నిజం. ఈ గ్లాసు తీసిన చప్పు డియింది. తరవాత మళ్ళీ అక్కడే పెట్టెంకూడా నేను కనిపెట్టాను. గంట మోగిద్దామని నేను చెయ్యి చాపినంత లో నే ఆ ఆకారం అంతర్ధానమయింది. తరవాత పరిచారిక దీపం తీసుకువచ్చింది.”

“అయితే పరిచారికకు ఎవరూ కనపడలేదా?”

“ఎలా కనపడతారు? ఆ వచ్చినది నా భర్త అని నాకు తెలు సును. నాకు మాత్రమే కనపడతారు. నా భర్త చనిపోయి కూడా నన్ను చూడగలిగినట్లే, నేను చనిపోయినా నా మనుసురాలిని కాపాడగలను. ఫ్రాంజ్ ఎప్పుడు వస్తాడు?”

“ఈపాటికి వచ్చిఉంటాడు” అన్నాడు విల్ ఫర్డ్.

“అయితే రాగానే నాకు చెప్పండి. మనం తొందరపడాలి. అంతే కాదు. న్యాయవాదిని పిలవండి. నా పేరనున్న అస్తినినా వాలంటిన్ కి వాసి ఇస్తాను.”

“అయ్యో! అమ్మమ్మ! నీకు సంధివుట్టింది. నువ్వు మాట్లాడకుండా పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకో. వైద్యుడికోసం కరుణ పంపుతాను.”

“వైద్యుడా? అక్కర్లేదు. నాకు జబ్బేమీలేదు. దాహం మాత్రం ఎక్కువగా ఉంది.”

“ఏం తీసుకుంటున్నావు?”

“మామూలే. ఆ గ్లాసులో ఉన్న దీ తీసుకుంటున్నాను. ఇలా అందియ్యి వాలంటిన్.”

వాలంటిన్ ఔషధంతీసి ఒక గ్లాసులోపోసి ఇచ్చింది. రోగి ఒక్క కుక్కలో త్రాగి వేసింది.

“పిలవండి. న్యాయవాదిని పిలవండి. తొందరగా” అంటూ ఆమె సెనక్కి వాలిపోయింది. తల అటూ ఇటూ తిప్పు నారంభించింది.

విల్ ఫర్డ్ పరుగు పరుగున వెళ్లాడు. వాలంటిన్ పడకపై కూర్చుని పరిచర్య చెయ్యసాగింది. రెండుగంటల్లో సెంట్ మిరాన్ భార్యకు మగత కమ్మింది. వైద్యునీ, న్యాయవాదినీ తీసుకుని విల్ ఫర్డ్ వచ్చాడు. పిలవగా పిలవగా వృద్ధురాలు పలికింది. వాలంటిన్ గది విడిచి నల్లిపోయింది. ఆమె తీట సమాపించగానే ఎవరో పిలిచినట్లయింది. చుట్టూ చూసింది. దూరాన ప్రాకారానికి అవతల మాక్సిమిలియన్ కనపడ్డాడు. వాలంటిన్ ప్రాకారాన్ని సమాపించి “ఇదేమిటి? ఇప్పుడొచ్చావేం మాక్సి మిలియన్?” అంది.

“అవును. ఏం జరిగిందో నీవల్ల వివాలని వచ్చాను. నీ పెళ్ళివ్వడు?”

“నీ కంటా చెప్పేస్తాను. ఇవాళ ఉదయమే మా అమ్మమ్మ కరుణ పంపి నా పెళ్లి సంగతి ఎత్తింది. వెంటనే పెళ్లి జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టుతోంది కూడా. ఇంక ఫ్రాంజ్ రావడం తడువుగా పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు జరిగిపోతాయి.”

“వాలంటిన్! నీ నోటితో నువ్వు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నావు! శిక్ష నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు పూర్తవుతాయి. ఫ్రాంజ్ ఇవాళ ప్రాద్దున్న పారిస్ వచ్చాడు.”

“అవును. ఏం జరిగిందో నీవల్ల వివాలని వచ్చాను. నీ పెళ్ళివ్వడు?”

“నీ కంటా చెప్పేస్తాను. ఇవాళ ఉదయమే మా అమ్మమ్మ కరుణ పంపి నా పెళ్లి సంగతి ఎత్తింది. వెంటనే పెళ్లి జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టుతోంది కూడా. ఇంక ఫ్రాంజ్ రావడం తడువుగా పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు జరిగిపోతాయి.”

“వాలంటిన్! నీ నోటితో నువ్వు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నావు! శిక్ష నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు పూర్తవుతాయి. ఫ్రాంజ్ ఇవాళ ప్రాద్దున్న పారిస్ వచ్చాడు.”

“అవును. ఏం జరిగిందో నీవల్ల వివాలని వచ్చాను. నీ పెళ్ళివ్వడు?”

“నీ కంటా చెప్పేస్తాను. ఇవాళ ఉదయమే మా అమ్మమ్మ కరుణ పంపి నా పెళ్లి సంగతి ఎత్తింది. వెంటనే పెళ్లి జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టుతోంది కూడా. ఇంక ఫ్రాంజ్ రావడం తడువుగా పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు జరిగిపోతాయి.”

“వాలంటిన్! నీ నోటితో నువ్వు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నావు! శిక్ష నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు పూర్తవుతాయి. ఫ్రాంజ్ ఇవాళ ప్రాద్దున్న పారిస్ వచ్చాడు.”

“అవును. ఏం జరిగిందో నీవల్ల వివాలని వచ్చాను. నీ పెళ్ళివ్వడు?”

“నీ కంటా చెప్పేస్తాను. ఇవాళ ఉదయమే మా అమ్మమ్మ కరుణ పంపి నా పెళ్లి సంగతి ఎత్తింది. వెంటనే పెళ్లి జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టుతోంది కూడా. ఇంక ఫ్రాంజ్ రావడం తడువుగా పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు జరిగిపోతాయి.”

“వాలంటిన్! నీ నోటితో నువ్వు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నావు! శిక్ష నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు పూర్తవుతాయి. ఫ్రాంజ్ ఇవాళ ప్రాద్దున్న పారిస్ వచ్చాడు.”

“అవును. ఏం జరిగిందో నీవల్ల వివాలని వచ్చాను. నీ పెళ్ళివ్వడు?”

“నీ కంటా చెప్పేస్తాను. ఇవాళ ఉదయమే మా అమ్మమ్మ కరుణ పంపి నా పెళ్లి సంగతి ఎత్తింది. వెంటనే పెళ్లి జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టుతోంది కూడా. ఇంక ఫ్రాంజ్ రావడం తడువుగా పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు జరిగిపోతాయి.”

“వాలంటిన్! నీ నోటితో నువ్వు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నావు! శిక్ష నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు పూర్తవుతాయి. ఫ్రాంజ్ ఇవాళ ప్రాద్దున్న పారిస్ వచ్చాడు.”

“అవును. ఏం జరిగిందో నీవల్ల వివాలని వచ్చాను. నీ పెళ్ళివ్వడు?”

“నీ కంటా చెప్పేస్తాను. ఇవాళ ఉదయమే మా అమ్మమ్మ కరుణ పంపి నా పెళ్లి సంగతి ఎత్తింది. వెంటనే పెళ్లి జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టుతోంది కూడా. ఇంక ఫ్రాంజ్ రావడం తడువుగా పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు జరిగిపోతాయి.”

“వాలంటిన్! నీ నోటితో నువ్వు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నావు! శిక్ష నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు పూర్తవుతాయి. ఫ్రాంజ్ ఇవాళ ప్రాద్దున్న పారిస్ వచ్చాడు.”

మెగలె

నులిపురుగును పోగొట్టి పేగులను కుభ్రపరచి జీర్ణకోశమును సరిగ్గ పనిచేయుటలచేయును. మానవుని ఆరోగ్యమునకు కడుపు కుభ్రముగ నుండుట ముఖ్యము. పిల్లలకు ఆరోగ్యమును కాపాడుటలో వరప్రసాదము. నీసారు. 1. ఖర్చు వేరు.

కొండెన్స్ డిమా కృష్ణపరం, అక్రూరబాద్, మదరాసు.

“అధునిక కామశాస్త్రము”

వివాహితులకు ఊతకోల! జీవితమును చక్కగను, కుటుంబముగను జరుపుకొనుట కీ గ్రంథము చాల ఉపయుక్తమైనది. స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన అనేక రహస్య విషయము లిందుగలవు. మన ప్రాచీన కామశాస్త్రముల నుండియా, పాశ్చాత్యులు అనుభవపూర్వకముగ వ్రాసిన పలుగ్రంథములనుండియు ఆపూర్వ విషయము లిందు కూర్చబడినవి. వెల 2-0-0

ఇంగ్లీషు విద్యాబోధిని: ఇంగ్లీషుభాష నభ్యసించునోరు వారికిది అమూల్య సహకారి. ఇతరుల సహాయ మక్కరలేక నే నేర్వవచ్చును. వెల 1-0-0 పోస్టుఖర్చు వేరు.

★
ఈ శ్వరి అండ్ కో
పోస్టుబాక్స్ 139. : : మద్రాసు 1.

వాలంటీన్ ముఖం పాలిపోయింది. ఆమె నోట మాట రాలేదు.
 “వాలంటీన్! నా కొక్కమాట చెప్పు. ఇంక మనం తేల్చుకోవలసిన సమయం వచ్చింది. నువ్వేం చెయ్యదబ్బుకున్నావు?”
 వాలంటీన్కి దుఃఖం పొంగి వస్తోంది. మాక్సిమిలియన్ ఇలా అన్నాడు: “వాలంటీన్! ఏమంటావ్? నువ్వీ పరిస్థితిలో పెనుగులాడదీచావా? భైర్యంగా ఎగుగోగలవా? చెప్పు. అది తెలుసుకోదానికే వేళకాని వేళ నీవద్దకు వచ్చాను.”

వాలంటీన్ ఉలిక్కిపడింది. తన తండ్రినీ, వృద్ధమాతనీ, సవతితల్లినీ ఎదిరించడమే! అసలీ విషయమే ఆమె ఇంతవరకెన్నడూ ఆలోచించనైనా లేదు. “అంటే ఏమిటి మానెల్? అమ్మమ్మ నీ పరిస్థితిలో దుఃఖపెట్టాలి. గొడ ఘడియల్లో ఆమె కోరికను నిరాకరించడమా? అది మహాపాపం! అదెలాగ మానెల్?”

“అవును. నువ్వు చెప్పింది నిజం” అన్నాడు మాక్సిమిలియన్.

“ఇంకేం చెయ్యనున్నావు చెప్ప మానెల్?”
 “నే నేనా చెప్పను వాలంటీన్. నా స్వార్థం నాకళ్లు కప్పుతోంది.”

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పు”
 “చెప్తున్నాను. నేను స్వతంత్రుణ్ణి, నిన్ను పోషించగల ధనం నావద్ద లేకపోలేదు. నిన్ను నా చెల్లెలిదగ్గరకు తీసుకుపోతాను. ఆమె నిన్ను తన సోదరిలా ఆదరించగలదు. మనం పెళ్లిచేసుకుని ఆర్థిక్స్కో, ఇంగ్లండుకో, అమెరికాకో వెళ్లిపోదాం. నీ బంధువులూ, మిత్రులూ మనస్సు స్థిమితపరుచుకున్నాక మనం తిరిగి పారిస్ రావచ్చు.”

వాలంటీన్ అనంగీకారనూచకంగా తల తిప్పింది.
 “అయితే నీకు ప్రాప్తించనున్నదానిని మానంతో స్వీకరిస్తావా?”

“స్వీకరిస్తాను. కాని అప్పుడు నేను జీవించడం కల్ల”
 “అందుకే చెప్తున్నాను వాలంటీన్. నేను పిచ్చివాడిని.

1ST PRIZE Rs 12 00
ALL CORRECT

2ND PRIZE Rs 500
ONE ERROR

3RD PRIZE Rs 200
TWO ERRORS

4TH PRIZE Rs 100
THREE ERRORS

రూ 2,000

ఆంధ్రాక్రాస్ వర్క్స్ రాజమండ్రి

PRIZE AMOUNT DEPOSITED IN
CITIZEN CHITFUND BANK

ఎంట్రీ నెంబర్ 8



ఆధారము: — “శబ్దార్థచంద్రిక” 3-0-0 కి 7 ఎంట్రీలు ముగింపు తేదీ - 30-10-51

అడ్డము: — 1 వేలిపుంగరము, 2 పగలు, 3 కుండలు చేయువాడు, 4 శాంతి, 5 చనిపోయిన మనిషిని ఇలాపిలుస్తారు, 6 కాళికాదేవి, 7 పూర్వపురాణాలు తలకు ధరించెడి ఆభరణము, 8 ధూమి, 9 పండితుడు, 10 పొంపు, 12 దొర, 13 ఎడ్డను పొడి చెడుకర్ర, 15 ఇదిలేనిదే కూరలు రుచిగావుండవు, 17 రెండు నెలలలో పండెడు ధాన్యము, 18 పూగుత్తి, 19 ఆడుది.

నిలువు — 1 ఏనుగును నడిపించుటకై కుంభస్థలమునందు బొడిచెడు ఆయుధము, 6 యుద్ధము, 7 అర్జునుడు, 9 కోతి, 10 రాత్రి సమయమందు మాత్రమే పిటిని చూడగలము, 11 ఇది కౌలుకు గ్రుచ్చుకున్న బాధ పెట్టును, 14 పాపము, 16 నరకము.

నిబంధనలు: — ఎన్ని ఎంట్రీలైనా తెల్లకాగితము మీద వ్రాసిపంపవచ్చును. లేనిచో 0-1-6 స్థాంపులు పంపినచో 15 ఎంట్రీలు (అచ్చుని) పంపబడును. ముగింపు తేదీ తరువాత వచ్చు ఎంట్రీలు అంగీకరించబడవు. ఎంట్రీలతోపాటు మనియార్డరు రకీడుగాని, క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరుగాని జతచేయాలి. రు. 8/- పైన పంపిన ఎంట్రీలవారికి గెలిచినవారి లిప్తు 15-11-51 ని పంపబడును. మిగిలినవారు 0-1-0 స్థాంపు పంపినచో పంపబడును. కి సాల్వ్యాషను 7-11-51 ఆంధ్రవారప్రతికలో ప్రకటించబడును. ఈపోటీకి సంబంధించిన అన్ని విషయములలోనూ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ నిర్ణయమే ఖాయమైనది, వ్యాయబద్ధమైనది. ఒకరుకన్న ఎక్కువ మంది గెలుపొందినచో బహుమతి సామ్య సమానముగా పంచబడును.

అ	గు	శ	మ	క	ము	ద	ము
కు			డొ	స	న	మ	ము
		ము	స				
ము	డి	సి	ర	ము	ధ		
క్రాస్ వర్క్స్							
వ		డి	మ	ము			
			డొ	ము		త	
				లి	గెలుపి		
					రూ 2,000	క్ష	క
ము	స్త			ము	ము	ము	దు

ఎంట్రీలు మనియార్డర్లు ఈదిగువ ఎడ్రసుకు పంపండి.

ఆంధ్రాక్రాస్ వర్క్స్

(A. W.) రాజమండ్రి.

మోహం ఎంత గుడ్డిదో తెలుస్తోంది. కానీ, ఏది ఎలా జరగ నుందో మనకి తెలియదుకదా! నువ్వు లేని జీవితం నాకు నిరర్థకం. విధి ఇలా పరిణమించిందని మాత్రం బోధపడుతుంటుంది. అంతే."

వాలంటీన్ గద్దడితో అంది: "మారెల్! నేనేం చెయ్యను? నిస్సహాయురాలిని, చెప్ప. నువ్వేం చెయ్యదల్చుకున్నావు?"

"ఏం చేస్తాను? నీదగ్గర కడిసారి సెలవు తీసుకుంటాను వాలంటీన్. నువ్వు సుఖంగా జీవించాలని ఆశిస్తున్నాను. నన్ను పూర్తిగా మరిచిపో. ఇంక నేను వడతాను."

"ఆగు. వెళ్లి ఏం చేస్తావో చెప్పు."

"ఏం చేస్తాను? జరిగినదానికి శిక్ష అనుభవిస్తాను."

"ఏం శిక్ష?"

మాక్సిమిలియన్ వికృత మందహాసంతో అన్నాడు: "ఏమో! చుక్కాని లేని పడవ ఏ దిక్కుగా పోతుందో! నాకు తెలియదు."

"మారెల్! మారెల్! వెళ్లిపోకు. రా. నీమాట వింటాను. చెప్ప. ఏం చెయ్యమంటావు?"

"వాలంటీన్. నీకు ఇష్టంలేని పనేదీ చెయ్యవద్దు. ఘరవా లేదు, నన్ను వేళ్లనీ."

"కాదు మారెల్. నేనుకూడా నిన్ను విడిచిఉండలేను. చెప్ప. నేను నీతో వచ్చేస్తాను."

"అయితే విను. ఫ్రాంజ్ తో పెళ్లివిర్వాట్లు జాప్యం చెయ్యగలిగితే ప్రయత్నం చెయ్యి. అది సాధ్యపడకపోతే రేపే మనం వెళ్లిపోదాం. రేపు రోజంతా నీకోసం ఇక్కడే నిరీక్షిస్తూ ఉంటాను."

"ఆగు—ఎవరో పిలుస్తున్నారు. నే నింక వడతాను మారెల్. నువ్వు చెప్పినది సమ్మతమే. రేపు మల్లీ కలుసుకుంటాను." అంటూ వాలంటీన్ గబగబా వెళ్లిపోయింది. మాక్సిమిలియన్ మారెల్ పరధ్యాసంతో నడిచి వెళ్లిపోయాడు.

68

మరునాడు మధయం మాక్సిమిలియన్ కి ఒక లేఖ అందింది. వాలంటీన్ ఇలా వ్రాసింది. "నే నెంత బ్రతిమాలుకున్నా, ఏడ్చినా, ప్రయోజనం లేకపోయింది. విధి ప్రతిహతంగా ఉంది. ఇవాళ సాయంకాలం తొమ్మిదిగంటలకు పెళ్లికంట్రాక్టుపైన సంతకాలు చెయ్యడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ఇంక నాకు వేరే మార్గం లేదు. సాయంకాలం తొమ్మిదిగంటలకు వసుకద్వారంవద్ద సిద్ధంగా ఉండు. అమ్మమ్మకు జబ్బు ఎక్కువయింది. నే నందరినీ విడిచివస్తున్నాలోటు నువ్వే తీర్చాలి. పెళ్లి కంట్రాక్టు సంగతి వాతాతగారికి తెలియకుండా నా తండ్రి జాగ్రత్తపడుతున్నారు."

మాక్సిమిలియన్ కి పిచ్చెత్తినట్లయింది. రోజంతా ఎలాగో గడిపి చీకటిపడిన తరువాత ఎనిమిది గంటలకి విల్ ఫర్డ్ ఇంటివనుక ప్రాకారంవద్ద చేరాడు. తొటలో చీకటి మరింత దట్టమైనట్లు కనపడుతుంది. మేడవిూడ గదులనంక మాక్సిమిలియన్ చూశాడు. పెళ్లికంట్రాక్టు ఏర్పాట్లసందడి ఎక్కడా కానరావడంలేదు. అంతటా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. గోడకు నిచ్చిన ఆనించి మైకెక్కి నిలబడ్డాడు. తరుణం వచ్చినప్పుడు జాప్యం కారాడనే ఆశ్రుతీతో కనురెప్పలు మూయకుండా చూస్తున్నాడు. ఎంతసేపు చూసినా వాలంటీన్ జాడ కనపడలేదు. దూరాన పదిగంటలు కొట్టడం విన వచ్చింది. ఇంటిలో ఏమి జరుగుతున్నదో మారెల్ కి బోధపడలేదు. కంట్రాక్టుపై సంతకాలకు గంటసేపు పట్టడే! ఏం జరిగి ఉంటుంది? వాలంటీన్ ఆఖరు తుణుగులో రాలేక నిస్సహాయంగా ఊరుకుందా? కంట్రాక్టుపైన సంతకం చేసిఉంటుందా? లేక వస్తూ దారిలో

స్పృహతప్పి పడిపోయిందా? మారెల్ కి ఎటు తోచలేదు. చివర అనుకున్నదే సంభవమనుకున్నాడు. మెల్లిగా గోడ ఇవతలవైపుకు దూకాడు. గోడవారగా కొంతదూరం నడిచాడు. ఒకచోట చెట్టుగుబురుల చాటున ఆగి మేడపైకి చూశాడు. ఒక గదిలో మూడు కిటికీలలోనుంచి దీపపు పలుగు ప్రసరిస్తోంది. ఆ గదిలో నే సెంటిమెంట్ ఫార్మర్ ఉందని వాలంటీన్ ఇదివరకు అతనితో చెప్పింది.

ఏమయినాసరే వాలంటీన్ మానీ తీరాలనే పట్టుదలతో ఒక చెట్టెక్కి లోనికి తొంగిచూశాడు. ఇంతలో అతనికి అడుగుల సవ్వడి వినపడింది. ఎవరో సగుసలాడుతున్నారు. మారెల్ గుబురులలో దాగి, జాగ్రత్తగా చెవిబిగి విన్నాడు. అప్పుడే చంద్రుడు దుడయించాడు. వెన్నెలలో విల్ ఫర్డ్ మరొక వ్యక్తితో రహస్యంగా మాట్లాడుతూ రావడం గమనించాడు. ఇద్దరూ వచ్చి ఆ గుబురుచెట్టక్రింద నే నిలబడి ప్రసంగించ నారంభించారు.

"డాక్టర్! ఇదేమి విపత్తు! నాయంటి కేదో కాపం తగిలి నట్లుండే! ఆమె చనిపోయింది! ఎంత దారుణంగా బాధపడింది!"

డాక్టర్ తీక్షణ స్వరంతో అన్నాడు: "విల్ ఫర్డ్! మిమ్మల్ని ఊరడించడానికీ రహస్య ప్రదేశానికి తీసుకువచ్చాననుకుంటున్నారా? కాదు. ఈ మరణం అతిదారుణమైనదని మీకు చెప్పడానికి తీసుకువచ్చాను."

"ఏమిటది?" అన్నాడు విల్ ఫర్డ్ ప్రంభితుడై.

"చెప్తాను వినండి. సావధానంగా కూర్చుని వినండి."

విల్ ఫర్డ్ దభాలున సేలమైన కూలబడ్డాడు. డాక్టర్ నిలబడే ఉన్నాడు.

"ఆఖరుసారి ఆమెకి మూర్ఛవచ్చినప్పుడు మీరామెదగ్గ రున్నారా?"

"ఉన్నాను. నన్నక్కడినించి వదలవద్దని మీరే చెప్పారు కదా!"

"ఆమె ఏ జబ్బువల్ల చనిపోయిందో మీరు గ్రహించారా!"

"గ్రహించాను. మూర్ఛరోగం కదా!"

"కాదు. విషప్రయోగంవల్ల ఆమె మరణించింది."

విల్ ఫర్డ్ కి సెత్తిపైన పీడుగు పడినట్లయింది. కొంతసేపటివరకు అతనికి నోటమాటరాలేదు. డాక్టర్ ఇలా అన్నాడు.

"ఆమె ముప్పావుగంటసేపు గిల గిలలాడి చనిపోవడం చూశాను. జాగ్రత్తగా పరీక్షించాను. బ్రూనైన్ ఆమె కివ్వబడింది. బహుశా పొరపాటువల్ల ఆ విషేషధం ఆమెకివ్వబడిఉండవచ్చు."

"అదెలాగ?"

"ఏ ముంది? నయర్ టైర్ కి ఆ ఔషధాన్నే మూడు మాసాలుగా ఇస్తున్నాను."

"కాని ఆయనప్రాణం చూరించని విషం ఈమె ప్రాణాన్నెలా హరిస్తుంది?"

"ఈ విషేషధాన్ని క్రమక్రమంగా రోగాలకు అలవాటు చేస్తే కొన్ని జబ్బులు నయమౌతాయి. మూడు మాసాలు అలవాటు పడిన వ్యక్తి తీసుకునే మోతాదు, అలవాటు లేనివారు తీసుకుంటే ప్రాణాలు తీస్తుంది. అది పొరపాటునే జరిగిందో మరలా జరిగిందో విచారించండి. దోషిని శిక్షించండి."

"కాని నా తండ్రిగారి గదిలోని ఔషధాలిక్కడి కెలా వస్తాయి? అటువంటి అవకాశమేలేదే! అయినా ఏమో! మనిమై పుట్టిన తరువాత పొరపాటు జరక్క మనవు కదా!"

"కావచ్చు. కాని మీరు విచారించేసి జాగ్రత్తపడమంచిది. పొరపాటే జరిగితే ముస్కండు అప్రమత్తతతో ఉండవచ్చును."

(42-వ పేజీ చూడండి)

మూడుమనుషులు

గిరిచివరి పూరికొంపల గుంపుల్లో కూడా తెల్లవారింది. ఇంకా ఖామం దులు నిద్దర తేలి ముగుగు విప్పకుండానే కూలిజనం బిలబిలలాడుతూ మెళుకువ తెచ్చుకుంటున్నారు. జలైడ గంపలికంద కోడి పిల్లలు తల్లిని వెన్నంటి నడుస్తూ కీచు కీచుమంటున్నాయి. నేలని జీరాడి మట్టిలో దాక్కున్న గింజల్ని, పురుగుల్ని వేటాడు తున్నాయి.

పోతురాజు యింకా కూలిపనికి తెగనే లేడు. చిరిగిపోయి మట్టి మూతనం పూసుకున్న పాత దుప్పటిని నఖిఖపర్యంతం బిగుపుగాలి, కాళ్ళు గుండెల్లో దాచుకొని నిద్రపోతున్నాడు.

“తెల్లారింది నెగు. ఇంకా పోతునాగ నిద్దరోతన్నావ్. సోములూ ఆళ్ళూ కూలికి పోతంటే నెగునెగు”- పెద్దారం గంగులు గదమాయించింది.

మొండి చిపిరితో చరచర గుమ్మం చిమ్మి తోంది. కోడిపుంజు సోమరుల్ని లేపు తోంది. బాగా బలిసి, ఫ్యాక్టరీ కూత పెడు

తోంది. పారిశ్రామికాల స్వేదరుధిగాల్ని పీల్చి, పీల్చి పిప్పిచేయడానికి, బాహాటంగా ఆహ్వానం చేస్తోంది.

విధిలేక లేచేడు పోతురాజు.

“పిడకలయ్యా ఉన్నై, నే ‘పెద్దారం’ పోయెత్తా గిన్నెలో సల్లికూడుంది. రా చిప్పలో లచ్చమ్మగోరెటిని ఊరగాయంది ఏసుకుతినీ కూలికెల్లా”- గంగులు పోతురాజు నాజ్జాపించింది.

“మా అయ్యేడ కల్లేడే?”

“రమణశ్రీ”

“మా అయ్య పొలంపోయేడు నీ వింకా నిద్దరే” పోతురాజుకి పూర్తిగా మెలుక పోయింది.

“పోదూ? ‘పెద్దారం’ పోతున్నావా? రాబోయేతలికి సిన్నసేపలు, ఎండిరేలు ఎత్తకరా” గంగులు పిడకలగంప నెత్తి నెత్తుకుని, నడుం ఊగులాడిపోతూంటే, జవజవ లాడుతూ నడుస్తోంది.

పోతురాజు ముందుకు పోతున్న గంగులు నైపు మాపు నిగిడ్చి చూస్తూ బంగిన పుల్ల నవుల్లున్నాడు.

“ఏడాదయింది దీన్ని మనువుసేసుకుని. ఇన్నాళ్ళ కాపరం బాగానే ఎలగ బెట్టింది. ఇప్పుడిదివరకట్లాగాక ఎప్పుడూ ‘పెద్దారం’ మెల్లనో! అక్కడికెల్లానో అని ఎడుతడి. దీనిసంగ తేవెటి సెప్పా?”

“అయ్యేల పెల్లినాడు స్కిన్ గుజ్జంమీద కూడ కూకుండి, (గుర్రం సావడానికి చిద్దంగుండి!) దీన్ని ముందేసుకుని, ముందు డప్పులు బాజేలు వాగుతూంటే, ఎనకాల పెళ్ళొరు పసుపు పొజేలు జల్లుకుంటుంటే భలేలే అనుకున్నా. ఆరోజు ఇల్లంసచ్చి వట్టు తిరిగేసేం. కల్లు ముంతలు, ముంతలే ఖాళీసేసేం. అల్లాటి రోజు మళ్ళీ ఎప్పుడోత్తడోగాని? రెండోదలు పోతే పొయ్యయ్. భలే బిండి సిక్కిందిలే. ఎవడోన్నా పోతే! అమ్మో!”

పోతురాజుకి, పుల్లనవుల్లూంటే పెల్లినాటి జూపకాలు ఏకరుపు పెట్టి కళ్ళముందు తాండవమాడుతున్నాయి. తరవాత గంగులు కాపరానికి రావడం, చాలా ‘శ్రేతుకు’

గడపడం, ఇంకా కాపరం సెయ్యడం, అప్పుడప్పుడు ‘యినయాల’మీద కోపాలు, తోపాలురాడం, సద్దుకోడం, వరసగా కళ్ళలో మగులుతున్నై.

పెళ్ళినాడు తను గుజ్జంమీద “ఎల్లంటే” అందరూ తనేవే ‘నూసేవోరు’ తన గంగులూ నైపుకూడా. గంగుల్ని తన చేతుల్లో ముండు పట్టుకుని కూర్చుంటే, అందరూ ‘నూత్తుంటే’ సిగ్గనేది. ‘ఆళ్ళేవనుకుంటారో?’ అని.

“ఏవంటే నాకు నాలా యినారంగా వుంది. ఏవవుద్దోగాని రోజు కూలి రూపాయలు దీని మొగానే ఎత్తన్నా, కమ్మలూ సేయించుకుంటానంటే- ఏవో? ఏం శ్రేద్దో?”

పోతురాజు సంపాదించిన డబ్బు పెళ్ళా చేతుల్లోనే వేసేవాడు. బజారు వెచ్చాలివీ, గంగులే చేసేది. పోతురాజు తండ్రి దురగడు కూడా రోజుకోరూపాయి సంపాదిస్తే, ఇంటిఖరుచు కవుడి.

పోతురాజుకి కూలికి పోవాలనే ఆలోచన అడ్డుపడింది. ఇంతలో పక్కంటి గంగడొచ్చి, “మట్టిపోత ఉందంట వత్తా వేటి పోతూ!”

ఇద్దరూ కలిసి కూలిపనికి పోయేరు. గింగులంకా ఇంటికి చేర్చలేదు. ఎప్పుడొచ్చి, కూడొందుద్దో? అనుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు పోతురాజు.

2

“ఏటి యిసయం! మా ఉసారుగా ఉన్నావ్” పోతురాజు సీ నెండిగిన్నెలో గంజి తాగుతూ గంగులు ‘దిలాసా’గా ఉండడంచూచి అన్నాడు.

“అబ్బే యేం నేను. ‘పెద్దారం’లో సి నేనూ యెత్తన్నారంట! ఎలదాం”

“సి నేనూ... నేరానే యెదవొప్పులు” గంజి పూర్తిచేసి కూడులో రెయ్యిముక్కలు సంచుకుంటూ అన్నాడు.

“నువ్వు రాకపోతే యెల్లా, నే యెల్లా” ఇంతలో కూలికి పోయిన దురగడు గుడి నెలో కాలేస్తేను.

“అమ్మో! అన్నింటికి పెత్తందారివై పోతన్నావ్!”

“ఏం పెత్తందారిసమ్మా! యెప్పుడన్నా తీసికట్లేవగనకా! ఎప్పుడూ ఈ మురి

వైట్రా
గర్భాశయ రాగనివారిణి

సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులను పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్సంతానమును కలుగజేయుటలో మా వైట్రా మిక్కిలి ఘనతవహించినది. అన్ని వాపులలో దొరకను.

రు 2-8-0

(K)

కృష్ణ రేబరేటర్
★ బెజవాడ ★

కొంపలో పడేదవడమేనా? నూదూ! ఆ సోపరాజు పెళ్ళి నూకొలమ్మనంటి. నిండా సోకులు, మొఖానికి బూడిది, ఎలా గుండోనూడు-ఎన్ని నీ నేవాలూనూసిందో?”

“నీకు లేదనేనా? ఏడుపు”

దురగడు మంచంమీద పడుకొని వగరు స్తున్నాడు.

“ఏంబాబూ! ఎలావుంది”

“ఏం నేరురా! గుండెల్లో నొప్పెడతంది. అడపొద్ది.”

“ఎందుకు బాబా! కూలికళ్ళే! గుండి నొత్తుంటే”

“గంగూ! ఏన్నీలు యెట్టవే.”

“పుల్లా పిడకా ఏం నేడు. ఎట్లానీళ్ళొత్తె”

“అన్నీ ఆ మేకు కడవపోతే అట్టే పెట్టు కో నేటి? ఇంట్లో కూకుంజేదానివి-కాసి స్నేరుకొత్తే నీ సామేంపొడేలే?”

“అయ్యోయ్యో! ఇంట్లో కూకుంటానా? సోదైం నెపుతుంటివి! నీ కూల్లోకి నేపరల్లా

గొచ్చినై రెయ్యి రెలాగొచ్చినై.”

గంగులు మాటల్లో ఎదురుతిరిగింది. పోతు రాజు మాటంటే నూటిగా జవాబు చెపుతోంది.

“ఏన్నీలెట్టమంటే ఏటే ఏ సారే త్ర స్నాన్?”

తండ్రిమాస్తే, మంచంమీద వగరు స్తున్నాడు. “పోతురాగమేసి, నీ నేవాల కెల్లదంట” గంగులుమీద చెయ్యి చేసుకో పోయేడు.

“మతిపోతందేట్రా! ఏవెఱగని పిల్ల! ఏదో పేదాపుల్లా ఏరుకుని డబ్బులు నేసు కుంటుంది. దానిమీద ఇరగబడతావేం? సార్లే ఊరుకో.”

గంగులు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేయి.

“సావలేని బతుకు బతికను. ఎందు కొచ్చింది. నే నెక్కడకన్నా పోతాను-” మనసు మాటాడింది.

సంజచీకటి పడుతోంది. గుబురు పొడ

లలో ఏవో రొదల సాదలు. పోతురాజు “మిల్లు”లోంచి వస్తున్నాడు. భార్యసంగతి తనకి నెమ్మదిగా ఆ చూకీ తెలిసింది. “పెద్దారం”లో ఎవణ్ణో మరిగిందంట! పిల్లా పిడకా నేసుకుని, రూపాయి - పాపాయ్ ట్రే కాఫీలు, ఉపమాల మింగి తింటుంది. ఆ మొగుడోడితో జలసాగా తిరుగుతోంది. ఏం యేసం! ఏం యేసం! నా మీసంలో పారుసం ఎఱగడేమా నంజ, ఇయ్యోళ్ళ ఎల్లా ద్దన్నా పెద్దారం ఏంజేసిందో? ఆ డెవడో మిలటరినుంచి దిగినోజేనంట. దీమారువోజే నంట! అందుకేదీ నే సాలు సాగుతున్నాయ్. ఎరుగున్నవోడు దగ్గర దీ నే సాలు సా గు తున్నాయ్.”

పోతురాజు మనసులో గంగుల్నిగురించి ఆలోచనలు పోయాడు.

గుడిసెలో అడుగు పెట్టేడు.

(46-వ పేజీ చూడండి)



నాబండి!

విచిత్ర మేమిటీ అంటే, పరిగెత్తడం మానేసి ఈ మధ్య క్రొత్తగా నడవడం నేర్చుకుంది నా గుట్టం!—పైగా వెనక్కు కూడా నడుస్తున్నాది!...

అందుకు కారణం నాకుబాగా తెలుసు. మానసికంగానూ, శారీరకంగానూ నాలో ఈ మధ్య ఏర్పడుతున్న అనువులను బాగా అర్థం చేసుకుంటున్నాది నా గుట్టం!—అందుకే దానికంత పొగరెచ్చింది—

నా గుట్టాన్ని మళ్ళీ సవ్యమయిన మార్గం లోకి తీసుకు రావడమేలా అనే శుభస్యే నన్ను కొన్నాళ్లయి చాలా బాధిస్తున్నాది. ఇక నా గుట్టం నాకు తొంగదని బాగా తెలుసు. కమిచ్చి పట్టుకుందికి చేతిలో చేపుంటే గా!...

సరే, నా గుట్టం ఎలా

మారుతే నేం?! ...నా బండి చక్రాలిగి పోలేదు. ఇంకా క్రొత్తగానే ఉన్నాయి! ... అంచేతరండి—నా బండి ఎక్కండి!—మిమ్మల్ని నాతోపాటు తీసుకుపోతా!—

మీరు బయలు దేరక పోతే ఈ డ్యూకు పోతా!—ఇకరండి!—...ముఖ్యంగా వాడిపోయిన పువ్వులవలే ఉన్న, నాలాంటి రచయితలంతా నాతో బయలు దేరండి. మనం అంతా జట్టు!—మనమంతా ఓ ముతా!—... మరో ప్రపంచపు టంచుల్ని చూద్దాం!... ఇంకా అలా చూస్తున్నారేం?—ఎక్కండి.

మీరెవరూ జట్టా తోలలేరు. మీకు నా గుట్టం వినదు!—ఇంతకీ మీకు తోలడం వచ్చునా?— ఊహ!—మీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. జట్టా గోలు కొని జీవించే అంతటి నిర్భాగ్యులు మీరు కారని నాకు తెలుసు—కానీ—మీకు నిజంగా నా

మీద అభిమానమే ఉన్నట్లయితే, నండి తోలడం నేర్చుకుని నన్ను కాపాడండి. కొద్ది రోజుల్లో కళ్లెం పట్టుకొనే అందుకు వీలులేని స్థితిలోకి వస్తున్నాను!—అంచేత మార్గం చూపిస్తాను, నాయం దుదయ ఉంచి కళ్లెం పట్టుకొని నా నలకాలు పాటిస్తూ నా జీవిత రథాన్ని నడపడానికి ఎవరయినా వచ్చి, పుణ్యం కట్టుకోండి.

* * *

2

పోపం, ఆ అమ్మాయి గుటించి తల్పుకుంటే నాకెంతేనా పాలివేస్తుంది!—నిన్ను నందిన ఉత్తరంతో అప్పుడే నాలుగుత్తరా

శ్రీకృష్ణుండి నారాయణమూర్తి

లామె దగ్గరనుంచి తచ్చేయి!...పోపం, ఆమె ఊరికనే ఆగూస పడుతున్నాది. నాయధార్థ జీవితం తెలిసినట్లే అయితే ఆమె తగా ఆయాస పడక అనవసర ఆశలతో ఆత్మత పడక పోయేదేమో అని నా తలంపు!—చేసే రచయితనన్న విషయమే ఆమెకు తెలుసును గానీ, తదితర వ్యక్తిగతమయిన నా జీవిత విశేషాలే ఆమెకు తెలియవన్న సంగతి ఆమె నాకు వ్రాసిన లేఖలు ఋజువు చేస్తున్నాయి!—ఆమె మొదటిమారు వ్రాసిన ఉత్తరం చదువుతూ ఉంటే కొన్ని చోట్ల కడుపు చెక్కలయేలా నవ్వు వచ్చింది!—“మీ యద్రస్సు కనుకొండికి చాలాశ్రమ పడ్డాను. ఆఖరికి ఓ ఎడిటర్ గత్యుమా అంటూ మీ యద్రస్సు ఇచ్చేడు!..... క్రిందటి వారం పత్రికలో ప్రచురించ బడ్డ మీ కథలో కారేజీ జీవితాన్ని చక్కగా చిత్రించారు!—ఇప్పుడు మీరింకా కారేజీ జీవితాన్నే గడుపుతున్నారని ఆశించ వచ్చా?!”...కానీ మీ యద్రస్సు కొంత మీ మాంసను కలిగిస్తున్నాది. “కేరాఫ్ డిప్యూటీ తాసిల్దారు అని వుంది. ఆయన మీ తండ్రిగారే అనుకుంటాను...” వైరకం ధోరణిలోనే నాకెంతో నవ్వు వచ్చేవిధంలో రాసిందా అమ్మాయి.

పోపం, ఆమెకేం తెలుసు నాయధార్థ పరిస్థితి!... ఇన్నాళ్లవరకూ తాసిల్దారు గారంట జట్టాతోలే బండివాడిగా ఉంటున్నానని ఆమెకేం తెలుసు?—

—నా జీవన రథానికి సారధ్యం చేయడానికి ఇప్పుడెవ రొప్పుకుంటారు?— ఇక ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి దగ్గరనుంచి మరి లేఖ రాదని నాకు బాగా తెలుసు!... ఇకనా ఈ యధార్థ జీవితాన్ని బయట పెట్టేసిన తరువాత మరి నన్నామె తల్పుకోదనికూడా తెలుసు!...

—ఇక మీ పాతకులలో ధైర్యం గల నాళ్లుఉంటే ముందుకు రండి! నాబండి నెక్కండి. నా ఈ చీకటి జీవితపు అగాధాలను చూపిస్తా!—ధయపడకండి.

—నేను మా నాన్నను ఎరగను!—మా నాన్న చనిపోయిన రెండు నెలలకు నేనీ

పాడులో కంటామా అమ్మకి మరింత దుఃఖం కలిగించడంకోసం జన్మించాను. ప్రతి తల్లి ఆశించే

విధంగానే నా తల్లి కూడా నా గురించి ఎన్నో ఆశలు కల్పించుకుంది. కానీ, తను చేస్తున్న దానీ పనికిన్నా పెద్ద పనిని నా కిప్పించలేక పోయింది!—ఓ తాసిల్దారు గారి అబ్బాయిని ఎత్తుకొని ఆడించడం నా మొదటి ఉద్యోగం!—ఏదో వారభ్యాయి ప్రయత్నాలు చదువుతూ ఉన్నప్పుడు నేనూ ఆ ప్రక్కనే ఉండి నేర్చుకున్న అక్షరం ముక్కనే ఇప్పటి నా ఈ విజ్ఞానం. నా మాతృభాషలో నాకు పెద్ద ప్రావీణ్యత ఉన్నాదని చెప్పుకున్నా కానీ, నాలో ఉన్న భావాలను కాయితంమీద రాయగలను. అంతే!...

—నాగుటించి మా అమ్మ ఆటే కాలం బాధపడ వలసిన అవసరం లేకపోయింది. మాతృత్వపు పాలపొంగులతో కని పెంచిన (19-వ పేజీ చూడండి)

నారసింహలేహ్యము



బంగారు చేర్చబడినది. మేనాము, నిక్కాక, నిస్సత్తువ శుక్ల నవమును పొరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 శు|| డబ్బిరు. 8-4-0 పోస్టేజీ 10 అ. పి. సి. వి. ధికంపెసి. “ఆయుర్వేదసమాజం” పెరిదేసి-నెల్లూరు జిల్లా.

నవంసకలైలం

అంగ, నరములు బలహీనతచెంది చిన్నదైన, తిగి యధాప్రకారమై పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యేండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది.

1 సీసా రూ. 10/ వి. సి. రూ 1-0-0.

డా|| రత్నం సన్స్ మెడికల్ హాల్

మలక పేట బిల్డింగ్స్,
హైద్రాబాద్, దక్కన్.

పక్షపాదవాది

(గతసంచిక తరువాయి)

ఉదయం లేవగానే - మహలక్ష్మమ్మ గారికి బయటికి వెళ్లేటప్పుడు చెప్పివళ్ళే అలవాటు నయినా పాటించకుండా సరాసరి వచ్చి మరాఘ బజార్లోవున్న నగల వర్తకుడు కోటిలింగం కొట్టుదగ్గర ఆగారు. కోటిలింగం పూర్వీకుల దగ్గర్నుంచి, వెంకట్రామయ్యగారి కుటుంబంతో పరిచయమున్నవాళ్ళే, వారింటిలో కార్యంకరామత్తులకు వీళ్ళే నగలు చేస్తూండేవారు.

“దయచేయండి! ఎన్నార్ల కన్నార్లకు దర్శనం! ఎదో విశేషంమీదనే దయచేసినట్లున్నారు” లేచి నుంచుని సవినయంగా అన్నాడు కోటిలింగం.

“అఁ కూర్పు నేదాకా తీరికక్కడుంది? జరూరుకు వెళ్ళాలి. ముందు దీన్ని తూకం వేయించండి! ఇంట్లో వొకటే గొడవ, దీన్ని మార్పించి సెక్స్ ఏదో కొనాలట.” గొలుసు అందిస్తూ అన్నారు. చేతివేళ్లు వొణికాయి. మాటలు కొంచెం వొడుపుగా వచ్చాయి. ఆయనకు తెలిసినంతట్లో యింత వరకూ యిలా అబద్ధం ఆడలేదు, ఆడాత్మిన అవసరమూ కలగలేదు. ఇదే మొదటి సారేమో?

గొలుసు చేతిలోకి తీసుకొనికోటిలింగం వెంకట్రామయ్య గార్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“తూకం నేనీ బంగారం ధర చెప్పండి! అమ్మకానికే తెచ్చాను.”

“ఏం పెద్ద మనుష్యులండీ? అయినా పట్టపగలు యింత వచ్చిమోసం!” వెంకట్రామయ్యగార్ని ఎగాదిగా చూస్తూ అదోలామోహం పెట్టి అన్నాడు.

వెంకట్రామయ్యగారి కార్ల కింది భూమి కదిలినట్లయింది. పై కప్పు దూలాలు మీదకు విరుచుకు పట్టున్నట్లున్నయ్. ఏదో లోతు తెలియని అగాధంలోకి జారిపోతున్నట్లనిపించింది. తన గౌరవ ప్రతిష్టలు కోటి

లింగం కొలిమిలో పడి కాలిపోతున్నట్లనిపించింది. కోటిలింగానికి అది తన గొలుసు కాదని ఎలా తెలిసిందా అని ఆ వేదన పడ్డారు. ఆ గొలుసు తను కా జేసిందికాదని, దొరికిందని అగ్ని సాక్షిగా ప్రమాణంచేసి చెప్పాలనుకొన్నారు. కాని తడారిన నోట్లోంచి పొడారిన మాటకూడా పెగలి రావటం లేదు. కత్తుల బోనులో పెట్టి నొక్కివట్టయింది ఆయన గారి పని.

“నిజంగా.....కోటిలింగం- అది నిజంగా.....”

“ఓహో! యిందులో నిజం కూడానా? కళ్లు లేని గుడ్డి వెధవ యెవడినైనా చూసి మస్కలేయండి. మూడు జిన్నా తెత్తి వెయ్యి పుటాలు పెట్టి నా ఇల్లడి బంగారం ఎలా అవుతుందండీ? పాలిష్ పెట్టిన యిల్లడిగొలుసును మీరు బంగారం అని అమ్మాలంటే మీ తాతల నాటి రోజుల్లో ఏమోకాని యీ రోజుల్లో ఎలా సాధ్యమవుతుందండీ.” చేతిలోనిగొలుసును గిరగిరా తిప్పతూ కరుగ్గా అన్నాడు అవపాళన చేస్తూ - “మీరు కాబట్టి సరిపోయింది; యింకేం...అయితే యీ పాటికి పోలీసులకు అప్పచెప్పి వుండేవాణ్ని - మోసంచేయాలని ప్రయత్నించి నందుకు.”

వెంకట్రామయ్యగారి గుండెల్లో పడు గత్తుతూన్న రైళ్లు తలక్రిందులా పడ్డాయి. వరాల పైకి పులికాయి. కొన్నిక్షణాల పాటు వాయుస్థంభన చేశారు. ముక్కు క్రిందికిజారిన జోడును పైకి సద్దుకున్నారు. కోటిలింగం కొలిమికొంతిలో - ఆయన కళ్లనుంచిమోసేమరపు తథాకమని మెరసింది! పెదాలపై చిరునవ్వు లీలామాత్రంగా కదిలింది. ఆ సుదుటిసంచి స్వేదబిందువులు క్రిందకు తొణికాయి. ఆ చిరునవ్వువెనుక, ఆ స్వేదబిందువుల్లో వున్న విషాదాన్ని అర్థంచేసుకోటం కోటిలింగం అంతకు

మించిన పని.

“ఎంత భారపాటు జరిగింది కోటిలింగం? పిల్లలు ఆడుకునే గొలుసు తెచ్చి వట్టున్నాను!” ఎలా అనగలిగాడో ఆయనకే తెలియదు.

స్నానం చేయబోతుండగా తన భార్య తెచ్చిన గొలుసు బల్లమీదవుంచి, వచ్చేప్పుడు సరిగా చూసుకోకుండా అక్కడే పిల్లలు వుంచి న యీ గొలుసు తెచ్చానని చెప్పి, పిల్లలుచేసిన కొంటేపనికి విసుక్కున్నట్టు నటించుతూ, రేపు వుదయం అసలు గొలుసు తెస్తానని, పాత బంగారం ధర వగైరా కనుకొన్ని యింటిదారిపళ్లేదు వెంకట్రామయ్యగారు.

తొందరపడి వెంకట్రామయ్యలాంటి పెద్ద మనుషుల్ని అనుమానించి తూలనాడినందుకు చాలా చిన్నపోయాడు కోటిలింగం. తన తొందరపాటుకు తన్నే తిట్టుకున్నాడు.

అసలు వెంకట్రామయ్యగారి ప్రత్యేకతే అది! చీకట్లో వెలుతుర్నూ, విషంలో అమ్మ తాన్ని చూడగలిగారు. ఆ పరిస్థితిలో మరొకడైతే తేలిగ్గా చిత్రయి పోయివుండేవాడు. తన సమయస్ఫూర్తి తన్ను తానే అభినందించుకొన్నాడు. అవును మరి! సమయానికి పుపయోగపడని తెలివిలేట రెండుకు? లేకపోతే యీ పాటికి బజారంతా తన పేరు మోగిపోతూండేది. అసాధ్యుడు కోటిలింగం ఎంత అల్లరిపెట్టి వుండేవాడో?

బంగారం యిల్లడైనా, మరేది ఏమైనా ఆయన వ్యాదయం మాత్రం కొంత తేలికపడింది. ఈసారి అలా పిల్లలమీద వంక పెట్టి అబద్ధం ఆడాల్సివచ్చిందనేది ఆయనగారి మనస్సుకే పట్టలేదు. తన పరువు మర్యాదలు - అలా క్షిప్రపరిస్థితిలో వున్నప్పుడు వొక్క అబద్ధమాటమే కాదు యింకేముయినా చేసివుండేవారు! ఆయన గారికి అంతకంటే గత్యంతరం లేదు.

శ్రీ దాసిరెడ్డి నారాయణరావు

ఏది ఎలా జరిగినా, యింకేం జరగాల్సి వచ్చినా యింతవరకూ నలుగురితో తెలియకుండా తిరుగుతున్నాననే ఆయన గారి తృప్తి - ధీమా.

ఏమైనా గౌరవం, ప్రతిష్ఠ కోసం ఏ త్యాగం చేయటానికైనా వెంకట్రామయ్య గారు వెనకాడలేదనటం అతిశయోక్తి కాదు. ఆయన గారికి వూహ తెలిసిందగ్గర్నుంచి, ఎలాంటి కష్టకాలంలో కూడా ఎవర్నీ ఏ విషయంలో కూడా యింతవరకు సలహా అడగలేదు. ఇతరుల ముందు తమ యాలితాధలు చెప్పకుండా, చేబరించుకొని వెలితిపడే తత్వం కాదు మొదట్నుంచీ. జరిగిపోయిందాన్ని గురించి ఒక్క పురుగు కూడా తెలిసివ్వలేదు. చివరకు భార్య మహాలక్ష్మమ్మ గారితో కూడా మాట మాత్రం అనలేదు.

వెంకట్రామయ్య గారు భార్య మహాలక్ష్మమ్మ గారి పెద్ద గొలుసును (అది ఆమెకు వాళ్ల తగ్గారు పోతూ యిచ్చి వెళ్లింది), మరునాటి పుడయమే కోటిలింగాని కమ్మితన పెద్దమనిషితనాన్ని బుజువు చేసుకున్నారు. నోరు జారినందుకు కోటిలింగం క్షమాపణ చెప్పుకొన్న తరవాత కాని ఆయన గారికి మనశ్శాంతి కలగలేదు. భార్య గొలుసు అమ్మినందుకు ఆయన గారు బాగపడకపోలేదు. ఏదో అవసరం కొద్దీ అమ్మినది చెప్పాలనుకొన్నారు. నిజంగానే భార్యకు 'సెక్సీ' కొనాలనిపించింది యిప్పుడాయన గారికి.

వెంకట్రామయ్య గారు యింటికి చేరే సరికి యిల్లంతా సందడిగా వుంది. బంధువులు - పిల్లలీరకాయి అంతా చేరి వొక పదిమంది దాకా పెళ్లికిపోయి తిరిగి వెళ్తూ మకాం చేశారు. ఇంకో విషయం చెప్పాల్సివుంది; వెంకట్రామయ్య గారికి బంధువుల యింటికి వెళ్ళే అలవాటు అంతగా లేదు. అథవా వెళ్లినావో పూట వుండటమే బ్రహ్మప్రళయం అవుతుంది. ఆయన బంధువర్గంలో ఆయన గారి యింటికి రానివాళ్లు దాదాపు తేరనే చెప్పవచ్చు! వారింటికి రావడమే చాలా గొప్పహాదా పొందినట్లు భావిస్తారు.

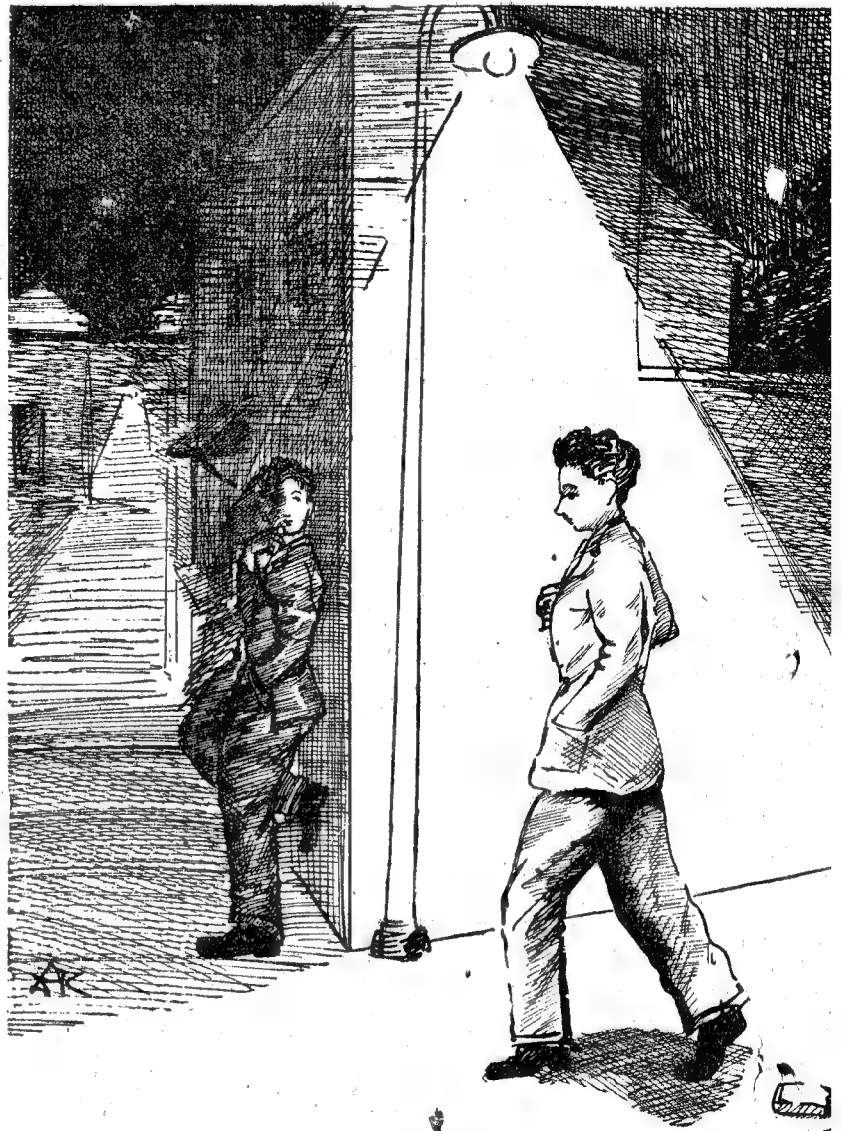
అధితి సత్కారంలో పూర్తిగా మునిగి పోయింది మహాలక్ష్మమ్మ గారు. ఆమెను పిలిచి గొలుసు మార్చి 'సెక్సీ' చేయించుకున్నానని చెప్పే అవకాశం దొరకలేదు ఆయన గారికి. తరతరాలనూ వున్న ఆ గొలుసు మార్చటానికి ఆమె వొకపట్టున వొప్పకోదని ఆయన గారికి తెలుసు. ఆయన గారి మాటకు ఎదురు చెప్పకపోయినా ఏదో కొంత రాద్ధాంతం చేస్తుందని

తెలుసు. బంధువు లుండగా అలా వెలితి పట్టం యిట్టం లేదు. అందుకే చుట్టాలంతా వెళ్ళేక చెప్పాలని, నిర్ణయించుకున్నారు.

కాని మహాలక్ష్మమ్మ గారు పాలిష్ చేసిన అనకిలి గొలుసును మేల్కో వేసుకుని అమాయకంగా తిరుగుతూంటే ఆయన గారు చాలా జాలిపడ్డారు. యివ్వాళ కాకపోతే లేవ యినా నకిలి గొలుసు నల్లపడకపోదు! బంధువుల మధ్య ఎంత అభాసుపాలవాల్సి వస్తూందో నని ఆరాట పడ్డారు. అయినా వారు చేయగలిగిందేమో వోచక భగవదీతాపారాయణంలో గడిపారు. బంధువులున్న ఆ రెండురోజులు వెంక

ట్రామయ్య గారు ముఖావంగా వుంటం వాళ్లు గమనించకపోలేదు. మూడోరోజు సాయంత్రానికల్లా వెళ్లిపోయారు బంధువులు. లేకపోతే యింకా రెండురోజులు వుండేవాళ్లెమా?

గీతాపారాయణాజ్ఞాసలోనుండి లేరు మని కొంత ధైర్యాన్ని చిక్కపట్టారు వెంకట్రామయ్య గారు. ఇదివరకు ఎన్నో సార్లు చదివిన గీతోపదేశంలో ఈసారి ఏవో కొత్తదనాన్ని చూశారు. నూతన అనుభూతిని పొందారు. శ్రీకృష్ణ భగవానులు, తన్ను వుద్దేశించే చెప్పినట్లుగా వుంది



అయిన గారికి. హృదయంతో చదవగలిగారు గీతను యీసారి.

సాయంకాలపు నీరెండ కిటికీలోంచి ఆయన గారి శరీరంపై పడుతుంది. నిశ్చలంగా గంభీరంగా కూర్చుని, భార్య రామలక్ష్మమ్మను పిలిచాడు. వంటయింట్లోనుంచి పగుగున వచ్చి వారింది వంటినున్న మడిబట్టతోనే భర్తదగ్గరకు మహాలక్ష్మమ్మగారు. ఆ మే మెళ్ళో, కళ్ళ తప్పుకుండా మేరిసిపోతున్న గొలుసును చూసి ఆశ్చర్యపడితలయారు వెంకట్రామయ్యగారు! కళ్ళజోడు తుడుచుకుని మళ్ళీ దీక్షగా చూశారు. అప్పు బంగారం

గొలుసు! పసిడికాంతులను చదవల్లా తూడి. అలా దీక్షగా ఆమెవంక చూస్తూంటే ఆమెకు ప్రాపిరాడవంతపడేంది. ఆర్థవగ్నంగావున్న తన్నేదో కల్గిపరీక్ష చేస్తున్నట్టుంది. నీగ్రహం మొహం కందిపోయింది. "అన్నం వార్చిత్రాలి!" అంటూ వంటింట్లోకి దూసుకుపోయింది - మెడ చుట్టూ చేతుల్ను కప్పకొని గొలుసు మీదుగా.

నిస్సందేహంగా అది బంగారపు గొలుసే! అది మాత్రాక ఆయన చెప్పాలనుకున్న దాన్ని చెప్పాల్సిన అవసరం కలగలేదు. అందుకే ఆమెవంక అలా వెర్రిగా చూశారు వెంక

ట్రామయ్యగారు. కోటిలింగం మీదకోపంవచ్చింది. 'తన్ను మోసంచేసింది కోటిలింగమా? వాడా?' మరో సముస్య ఎదురైంది ఆయనకు.

బంగారపు గొలుసుని యిత్రడి అని ఎందుకు చెప్పాడో కోటిలింగం ఆయనకు అంతు పట్టలేదు. 'వాడి కేమైనా అప్పుడప్పుడూ మతి భ్రమిస్తుందా? అన్నట్టు వాడి తాత పిచ్చెక్కి చనిపోయాడట! ఇలాంటి వేవో కొన్ని వెంకట్రామయ్యగారి స్మృతి పథంలోకి వచ్చాయి.

ఏమైనా భార్యపెళ్ళో బంగారం గొలువుంది. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా వుంటూవు తిన గొలుసు మారి, మరో గొలుసు వచ్చినాగుర్తు పట్టలేని తన భార్య తెలివితక్కువకు విచారించలేదు. నిజం చెప్పాల్సి వస్తే సంతోషపడ్డాడు కూడా.

తనదగ్గర డబ్బు తీసుకుపోయిన వాడూ, కోటిలింగం, భార్య మహాలక్ష్మమ్మనీ, గొలుసూ, దాని సొంతదారూ, అంతా ఆయన తల్లో గలిచిలిగా కదిలారు. అయినా అందరూగా అంతుబట్టని దానికోసం తలపగల కొట్టకోలేదు. వెనక దాన్ని తవ్వకుని బాధపడనూ లేదు అంత ఆయోమయాన్ని అంగిటిలోనే అణిచి పెట్టుకున్నారు. వారం తిరక్కముండి అంతా మర్చిపోగలిగారు. ఏమీ జరగనట్టే నిర్వి

కారంగా - మామూలుగా వుండిపోయాడు. పదిరోజులు గడిచినవో లేదో గుఠమని లోకం నోట్లో పడింది వెంకట్రామయ్యగారి కుటుంబం.

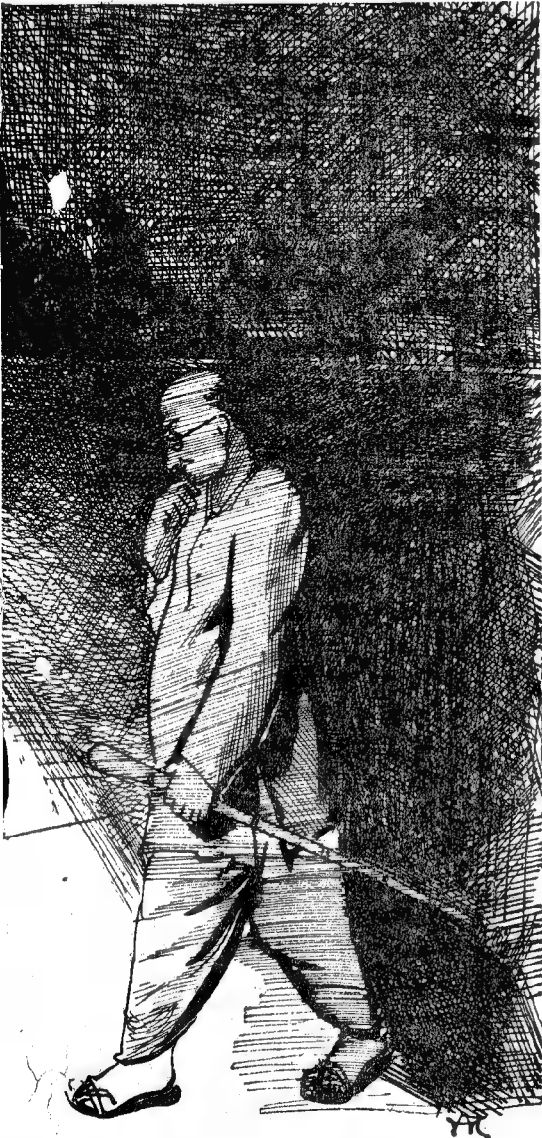
వెంకట్రామయ్యగారి బంధుకోటిలో వోహారు రాయటానికి కూడా సాహసించాడు—

'మొన్న మీయింటి కొచ్చి న తప్పుడు రామసుబ్బయ్యగారి భార్య సోమదేవమ్మ పెద్దగొలుసు మీయింట్లో పోయిందట. రామలక్ష్మమ్మగారు బంగారపు గొలుసు కాజేసి నకిరీ యిత్రడిగొలుసు వుంచినదని వాళ్లంతా గోలగా చెప్పవంటున్నారు. నిజం చెప్పాలంటే - నామట్టుకు నేనూ చూశాను. ఆ యిత్రడి గొలుసును. పాపం ఎంతో పుణ్యం ఎంతో? సోమదేవమ్మ అలా పొల్లు చెప్పే మనిషి కాదు. రామలక్ష్మమ్మగారు యింతకాలం వచ్చాక యీపాడు పనిచేసిందంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆమాట విన్నాక నాకే తల తీసినట్టుంది.....'

ఆతర్వాత అక్షరాలు వెంకట్రామయ్యగారికి కనిపించలేదు. ఆయన గారి తల్లో ఆటంబాంబులు కేలినంత పని అయింది! సప్తసముద్రాలు భూషించాయి! కుఘాకా చెలరేగింది! భూమి కంపించింది. అగ్ని పర్వతం బ్రద్రలైంది! లావా - గుండెల్లోంచి మాట పైకి తన్నుకువస్తోంది! కనకాలకుల్లో రక్తాశ్రువులు కదిలాయి. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. చేతి వేళ్ళు పట్టుకెప్పి వుత్తరం క్రిందికు జారింది. వెంకట్రామయ్యగారి భౌతిక దేహం వాలుకుర్చిలో వాలిపోయింది. ఆయన గారి మనసు పర్యటిఖరాలపైనుంచి సముద్రపు ఆఖాతాల్లోకి దొర్లిపోయింది!

ఆ నోటా ఆ నోటా పడి ఆ పూళ్ళో వాళ్లందరికీ తెలిసింది. వెంకట్రామయ్యగారి వంశగౌరవం పాలిమేరల వరకూ యీ అపకీర్తి వ్యాపించింది. ఎన్నాళ్లనుంచో వెతుకుతున్న మచ్చ వెంకట్రామయ్యగారి కుటుంబంలో యీ నాటికి కనిపించి సంతోషపడ్డారు - ఆయన గారి వంశం గౌరవం చూసే వోర్వ లేని కొంతమంది లోకం కోడై కూసింది! లోకులు కాకవలె పొడిచారు!! వెంకట్రామయ్యగారి - కీర్తిమందిరం కూలిపోయింది!! హృదయం తూట్లు పడింది.

మహాలక్ష్మమ్మ అంత కని చేస్తుందని వెంకట్రామయ్యగారు కలలో కూడా ఊహించలేదు. ఆమె తన ముప్పై సంవత్సరాల జీవితంలో ఎలాంటి అపహేళనకు తావు కలిగించలేదు. పదిమందిలో ఆవు ననిపించుకున్న ఆమె యీనాడు యింత పాడుపని ఎందుకు చేసిందో? ఆయన గారికి అర్థంకాకపోలేదు. ఫలానా వెంక



ట్రామయ్యగారి భార్య యింత నీచమైన పనికి, వొడిగట్టిందంటే ఆయన నలుగుర్లో ఎలా తలెత్తుకు తిరగలడు? ఏ మొహం పెట్టుకొని ప్రజల మొహం చూడగలడు?

అవమానంతో, అవకీర్తితో క్రుంగి, కుమిలి క్రుశించిపోతూన్న ఆయన గార్ని మరో అనుమానం - పెనుభూతంలా పట్టి పీడించింది! తన భార్య కావాలనే ఆ పని చేసిందా? లేక పొరపాటున గొలుసు మారు పడిందా? 'ఎన్నో సంవత్సరాలుగా వుంటూన్న తన గొలుసు తెల్లవారిపోటికి నల్లపట్టం చూసి - ఆ వచ్చిన దుట్టాల్లో వాళ్లే మార్పారని భ్రమించి, ప్రతీకారంగా ఆ గొలుసు అందులో వుంచి మరోమంచి గొలుసు తీసుకొందామా? అలా వాళ్లు తనను, మోసంచేశారనే అనుమానం లేకమళ్ళీ దాన్ని సాధించుకుంది. ఇంటి

పోయినా తన గొలుసు మారుపడిందనే బాధలో - ఆ పని చేసిందేమా? వెంకట్రామయ్యగారు జీవితాంతం అది తేలని సమస్యగానే వుండిపోయింది.

పాపం మానువరాలు మహాలక్ష్మమ్మకు తన గొలుసు తెల్లవారిపోటికి యిత్రడిగొలుసు అయిందని భర్తకు చెప్పేపోటి ధైర్యం, చొరవ లేకపోయింది. బంధువులు వచ్చిన రాత్రే గొలుసు మార్పడటంవల్ల కొంత అనుమానం వాళ్ళ మీదే కలిగిందేమోనని వాళ్లు రాకముందునుంచీ పెళ్ళోవున్న గొలుసే తెల్లవారాక కూడా వున్నట్టు గుర్తుకూడా వుంది! ఇది అచ్చగా వాళ్ళపనే అనేందుకు కూడా ఆ స్కారం లేదు. ఏమైనా ఆ మేది బంగారపు గొలుసు - తనను, మోసంచేశారనే అనుమానం లేకమళ్ళీ దాన్ని సాధించుకుంది. ఇంటి

కొచ్చిన బంధువుల్ను అల్లరిచేసి అవమాన పెట్టడం యిద్దరికీ, చిల్లగా ఆ పని కాస్తా గుట్టుచక్కంగా సర్దుబాటు చేసుకొంది తెలివైన మహాలక్ష్మమ్మ పరువు మర్యాదలూ తెలిసింది కాబట్టి. ఆమె ఎందుకు చేసిందో ఆమెకు ఆమె మనస్సే సాక్షి!

మహాలక్ష్మమ్మగారు యీ స్థితికి దిగజారటానికి కారణం తనేనని వెంకట్రామయ్యగారు గుర్తించకపోలేదు. తన కారణంగానే భార్య యీ తప్పనిసరి దొంగతనానికి తద్వారా అవకీర్తి గురైందని పశ్చాత్తాపపడ్డారు. ఎందుకో ఆమెంటే పోవక్కా సానుభూతి మరోవక్కా అసహ్యం కలుగుతూంది ఆయనగారికి. చేసినపాపం చెప్పితే తీరుతుందంటారు. కాని వెంకట్రామయ్యగారికి చెప్పినా తీరని పాపం వచ్చిపడింది!

“స్నానానికి లేవండి!” అని లోపలి నుంచి వచ్చిన పిలుపుకు యీ ప్రపంచం లోకి వచ్చారు ఆయనగారు. వీరగా వేసి వున్న తలుపు పట్టుకునుంచున్న మహాలక్ష్మమ్మ పెళ్ళో దేన్నో వెదికాయి వెంకట్రామయ్యగారికళ్లు ఆత్రంగా. అప్రయత్నంగా ఆయనగారు రెండు చేతుల్లో జాటు పీక్కుంటూ బజార్ను పడ్డారు! అమాయకంగా మాస్తూ మహాలక్ష్మమ్మ అలాగే నుంచుంది.

వెంకట్రామయ్యగారు సరిగ్గా అదే మలుపు తిరిగాడో లేదో యిద్దరు యువకులు ఆయనగారికేసి వెకిలిగా నవ్వుతూ ఎదురై వారు. వాళ్ళను గుర్తుపట్టి వెంకట్రామయ్యగారు వెలవెల పోయారు.

“అడుగో! వాడేరా! పెద్దమనిషేరా!” వెకిలినవ్వులు!! వెంకట్రామయ్యగారి చెవుల్లోంచి దూసుకుపోయినై. అంతే మళ్ళీ బస్టికి రాలేదు - ఇంటికొచ్చి గడపెక్కారు. అంతే మళ్ళీ గడప దిగలేదు.

తలుపు తోసుకుని యింట్లో ప్రవేశించగానే భార్య రామలక్ష్మమ్మగారు ఎదురైంది. ఆమె మెడచుట్టూ వున్న గొలుసు కొలసర్పమై వెంకట్రామయ్యగారి వృద్ధయాన్ని కాటండుకొంది! స్పృహతప్పి పడి పోయిన వెంకట్రామయ్యగార్ని మంచం ఎక్కించారు - అంతే పాపం మళ్ళీ మంచం దిగలేదు. నోరు తెరచి మహాలక్ష్మమ్మగారితో మాట్లాడలేదు. కళ్లు తెరచి ఆమె మొహం చూడలేదు. మహాలక్ష్మమ్మగారు గొలుసును పెళ్ళోనుంచి తీయనూలేదు.

వెంకట్రామయ్యగారి వంశానికి ‘మమ గొలుసు’ తెచ్చిన ‘మచ్చ’ మాయనూలేదు.

ప్రమాద రక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడే ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏతణం ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాల్లో
అగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం
నౌకా * ఫయిలిటీ గ్యారంటీ * మొదలైన భీమాఅకు

మాతో సంప్రదించండి :

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

“యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ బిల్డింగ్సు”

ఎన్.స్.ఎస్.ఎస్. - మద్రాసు.

Telephone : 4241.

Telegrams : “UNIGEN”

బ్రాంచీలు :

విజయవాడ . బెంగుళూరు . బొంబాయి . కలకత్తా
న్యూఢిల్లీ . పాట్నా . హుబ్లీ . కొలంబో . సింగపూరు.

మీదేవాలి

“ఈ నెల యింకెప్పుడండి జీతాలూ?”
అని అడిగింది కారద అతి మీన
మైన కంఠస్వరముతో.

ప్రశ్నలోని వ్యధ, ధ్వనిలోని బాధ వేయ
కత్తులై రామారావు హృదయాన్ని ముక్క
ముక్కలుగా ఖండిస్తూంది.

ఈ నాటికి ఐదు రోజులయింది కారద
జ్వరముతో మంచమీద పడి. అయితే
నేమి యింకొక దిక్కుంటూ లేక పోవడం
చేత లేని వుత్సాహమైనా తెచ్చుకొని పని
పాట్లు చక్కచెట్టుకుంటోంది. తన భర్త
దిన చర్యలకు అటంకము కలుగకుండా, తమ
విడ్డ సరోజు సంతతుగా వెలితికాకుండా. మనో
బలం శరీరదుగ్ధతను పటాపంచలుగా తరి
మింది మొదటిరోజుల్లో. కాని రోగానికొక
మందని, మాకని పడకపోతే ఎన్నాళ్ళ ని
ద్రైర్యం చిక్కబట్టుకొని వుండడం, ఉండక
చేయగలిగింది మాత్రం ఏముంది? వారి

తానింత చేతగానివాడై పోయినందుకు
ఎంతలా దుఃఖిస్తున్నది ఆమెతో చెప్పకుం
డామని ఎన్నో తంటాలు పడ్డాడు; కాని
ఆమెను సమీపించడానికీ సంతోషం;
ఆమె దృష్టిలో పడడానికీ భయం; తన
విధి నెరవేర్చుకోలేక పోతున్నందుకు
సిగ్గు. నిజానికి యిన్ని భావాలూ తనలో
కలిగేయూ అంటే అదంతా తన అసమర్థత
నిరూపించు కోవడం యిష్టం లేక పోవడం
చేతనే...లోపాలుంటే గుర్తించి మనసులో
చింతించడానికీ ఏమీ తఖరావుండకాని
ఎంత నిజాయితీ మనిషికైనా, ఆ లోపాన్ని
యితరుల ఎదుట, వారెంత ఆత్మీయులైనా
నకే, వెల్లడి చేయడానికీ లజ్జ కలగడం
సహజం.

రామారావు చెయ్యగలిగిందీ, చేసింది
అంటూ ఏమైనావుంటే ఆసుపత్రికి వెళ్లి
వుచితంగా వాళ్ళిచ్చే మందునీళ్ళు తెచ్చి
పొయ్యడమే. అంతటితో రోగం కుదిరి

శ్రీ చల్ల కృష్ణమూర్తి

కుటుంబ పరిస్థితి, తిండికీ, బట్టికీ, గడవడమే
దిన దిన గండిగావుంటే, డాక్టరుకని,
మందుకని, ఎక్కడుంచి లేవడం డబ్బుకీ
తన భర్త సంపాదన తనకీ తెలియనిదికాదు.
తెలిసి కూడా తెలియనట్లుగా నటించి భర్తని
పీక్షానితి నే రకంలోది కాదు కారద.
తనుకష్టపడినా యితరులను కష్టపెట్టడానికీ
యిష్టపడని మెత్తని గుండె ఆమెది. అందు
చేతనే తన చికిత్స విషయమై ఏమీ అనలేక
పోయింది భర్తతో.

రామారావుకు తెలుసును భార్య దుర్గ
తికి తన అశక్తియే కారణమని. ఈ విషయం
తెలిసి కూడా ఆమె తనమీద చూపినాన్న
సాహసరీతికి తన మరిమమిలి పోతున్నాడు.
ఏ ప్రతీ శరీరం అతని నేవలో నలిగి చూర్ణమై
పోయిందో, ఏ ప్రతీ రాత్రునక, పగలనక
కష్టపడి అతని సౌఖ్యమే ప్రధానంగా
చూచిందో, ఏ ప్రతీ ప్రతి రక్తబిందువు
అతని ఆనందంకోసం వినియోగించిందో, ఆ
ప్రతీ రోజుకు రోజూ రోగంతో కృశించి
పోతున్నాంటే చూచి చూడనట్లు తప్పించు
కొని తిరగవలసి వచ్చిందంటే తన కన్నా
నీచుడింకొక దేవదేవతా వుంటాడా?

పోతే యింకేం కావాలి. సందుకు పదిమంది
ప్రయివేటు డాక్టర్ అవసరం లేకుండా
పోయేది. ప్రయివేటు డాక్టర్లంటే డబ్బున్న
వాళ్ళ వైద్యులన్నమాట. ఆ డబ్బే తన దగ్గర
లోటు.

రామారావును అప్రయోజకుడని తో
చెయ్యడానికీ వీలేదు. బాగా చదువు
కున్నాడు. ఉద్యోగమంటూ ఒకటుంది...
అయితే తాను చదువుకున్న దానికి చేస్తున్న
వుద్యోగానికి సంబంధం ఎక్కడా వుండా
అంటే అది ప్రశ్నించతగ్గ విషయమే.
చదువుకున్నది బి. యస్. సి. చేస్తున్నది
టైప్రిస్టు వుద్యోగం. తన సర్వశక్తులూ వ్యయ
పరిచి, పూర్వము గడించిన ఆస్తి పాస్తులు
హారతిపట్టి, రాత్రునక, పగలనక, ఏకదీక్షగా
చదివి సాధించిన పట్టానికి విలువలేకుండా
పోయినా, మిగిలిపోయింది, బి. యస్. సి.
అన్న మాడతరాల బిరుదు మాత్రం చూసు
కొని ఆనందించడంకోసం. ఎవరితోనైనా
చెప్పకొని గర్వించడంకోసం, పుచ్చుకున్న
డబ్బుకి విద్యచెప్పి విడిచి పెట్టడంతో
విద్యాసంస్థల పూచీ తీరిపోయింది. ఇహ
మిగిలింది ఎందుకింత పెద్దచదువు చదువు

కున్నాడో, దానికింత డబ్బెందుకు తగ
లెట్టాడో, చదువుకున్నదానికి సార్థక
మేమిటో తెలుసుకోలేని అవస్థకుడైన వ్యక్తి
రామారావు. విజ్ఞాన పరీక్షలో వుత్తీస్తుడైన
రామారావు వుద్యోగంకోసం దేవులాడి దేవు
లాడి చింతాకంఠ సహాయం పొందలేక
పోయాడు ఎవరిద్వారానూ. ఎవడిక్కా
వారి గోల? అవతల విశ్వ విద్యాలయం
వారికా, ఇవతల ప్రభుత్వానికి పట్టింది
అతగాడి వుద్యోగం గొడవ! చదువుకున్న
కాస్త్రానికి అనువైన వుద్యోగమంటూ ఒకటి
తగలదీలేకదూ అనుకోదానికైనా! ఇంత
పెద్ద చదువు చదివి పొట్టకోసం గుమస్తా
గిరి వెలిగించడానికీ ప్రాకులాడితేనే సరి
పోయింది జీవితం. అదైనా లేరగా
కాచుక్కాచుందా? ఎన్ని ప్రయాసలు
పడ్డాడు, ఎంతమంది కాళ్ళపట్టుకున్నాడు.
ఏమి చేసినా ఫలం మాత్రం సున్న.

ఉద్యోగం దొరక నన్నాళ్ళూ వూరికే
కూర్చోడమెందుకని టైపు సేర్చుకున్నాడు.
అదే సమయానికి పనికొచ్చింది. పనికిరావడ
మేమిటి, బ్రతకడానికీ దారి చూపించింది.
జీవితంలోని అమూల్యమైన కాలమంతా
వ్యయపర్చి గడించిన డిగ్రీ కారగాకుండా
పోయినా, ఆరు మాసాలు కష్టపడి సేర్చు
కున్న టైపురైటింగు బ్రతుకు తెరువేర్చి
చిందంటే ఆ చదువుకున్న విలువ ఏ
మాత్రమో ఆలోచించతగ్గ విషయమే.
అయితే చదువుకోడం వుద్యోగం చెయ్యటం
కోసమేనా అని మిరనొచ్చు. చదువు
యొక్క పువయోగం ఎంతైనా వుంటుంది
భుక్తికి లోటులేని మహారాజులకు. కాని
అలాంటివారు చాలా అరుదుగా వుంటారు.
నాకరికోసం దేవులాడే వారి సంఖ్య అధికం.
కేవలం జ్ఞానసముపార్జనకోసం, బుద్ధివికాసం

విడ్డల అజీరమా?

GRIPLEX త్వరితగతినే వారికడుపు
నొప్పి, నాంతి,
భేదలు, ఉబ్బరము,
జ్వరము, దగ్గు,
ఈడ్కలు మొదలగు
వాని నెల్ల వారించి,
వారికి చోయి, మీకు
ఆనందము గూర్చును.
ఏమరకండి, ఈదివ్యా



గ్రెపెలిక్స్

మృతము, విడ్డల ఆరోగ్యము కాపాడుచు,
బలవంతుల గావించుటలో శ్రేష్ఠమైనది.

Mfrs. Synthetic Medical Products.

Madras 10.— Ongole
Stockists: Standard Drug & Chemicals,
131, Nainiappa Naik St., Madras.

కోసం చదువు కోవాలన్నది మనకు వర్తిస్తుందా అని సంశయం. అంతటి కొన్నత్యాన్ని నేటి పరిస్థితుల్లో అందుకొనే స్థితికింకా రాలేదు మనదేశం. ఈ దౌర్భాగ్యభూమిలో కళ కళకోసం కాదు. కళ మరెందుకూ కాదు, డబ్బుగా మార్చుకొని పొట్టపోషించుకునేందుకు, కళకడుపు కోసం.

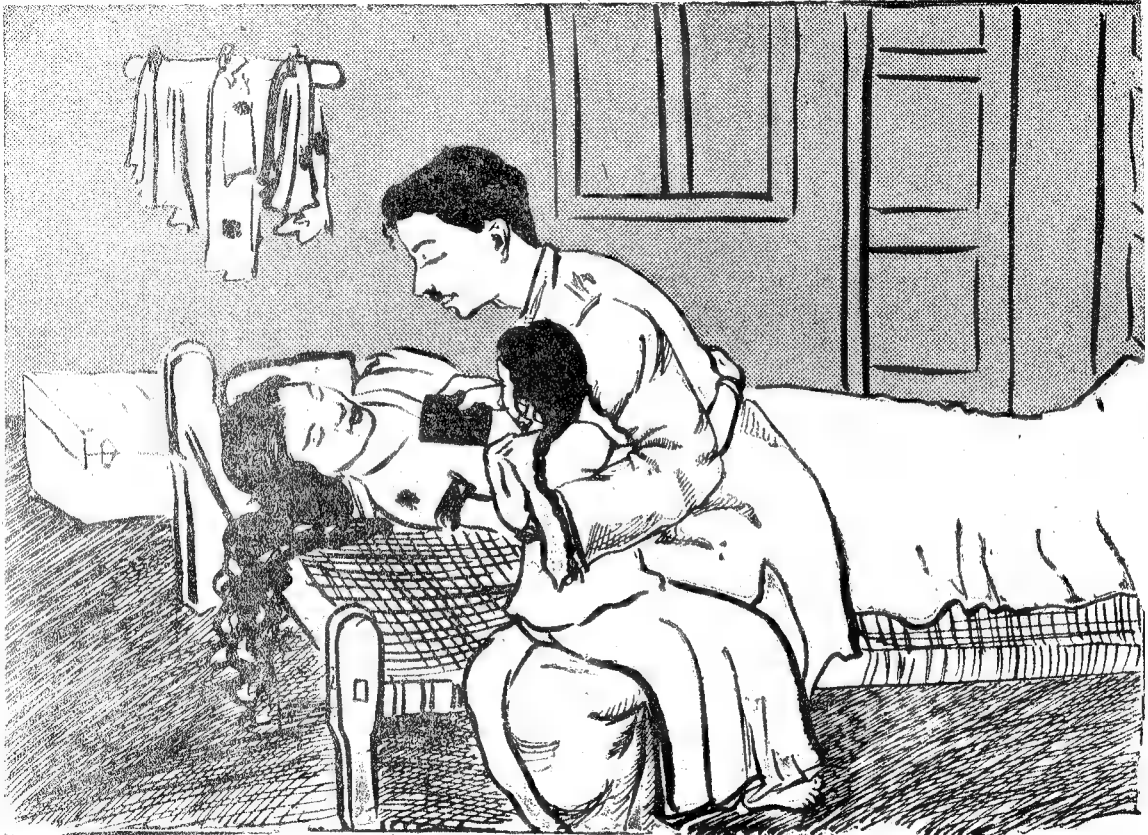
రామరావుకు మాత్రం పాపమేదో ఆళి కొట్టాడుకునే వుంది. ఎవ్వటికైనా తన చదువు తెలివిలేటలా సార్థకం కాకపోతాయా అని. ఏదో నిలబడడానికి కాళ్ళకి చూతంటూ దొరికితే, ఒకవ్వడు కాకపోతే యింకొకవ్వడైనా బాగా మార్చుకుందుకు అవకాశం చిక్కదా అనుకున్నాడు. కాని ఈ కాలంలో నాకరీ చేసేవాళ్ళు పైకి రాడానికి వున్నత విద్య వుపకరిస్తుందని తలచడమంత గొప్ప పొరబాటు యింకొటి లేదు. పైపెచ్చు వికాలమైన దృక్పథము ఏర్పరచుకొని, ఎంత చాకచక్యంగా పనిచేస్తే అంత అణగారి పోవడంకద్దు. ఒక మనిషిని పైకెత్తడానికి కాని, వున్నచోటునుండి కదలనివ్వకుండా పెయ్యడానికి కాని యజమానుల దయాధర్మ భీతు. అందుచేత దొరగారిని సంతోష పెట్టడమే ముఖ్యం. అఫీసు పని

చేయటంవల్ల కాదు, స్తుతి పాతా అచేత, తేనిపోని చాడీలు పెప్పటంచేత, దొరగారి స్వంతపనులు నిర్వహించటంచేత, సమయం పడితే మానాభిమానాలు విడిచిపెట్టి ప్రవర్తించడంచేత. లేదా ఆదరాభిమానాలుమాపించే అంధువులవలెనా దొరల మాందాలైనా వుండాలి. ఈ రెండూ లేని రామరావు పెద్దవాడు కావాలంటే ఏందారి?

ఈ కరువు కోణాల్లో తను గడిస్తున్న మారుమూలపాయిలూ ఏమాల? లెక్కపెట్టుకోడానికి రూపాయలు నూకేకాని, ఖర్చు కావడంలో చిల్లిగవ్వలకన్నా అధ్వాన్నం. స్వగ్రామం విడిచిపెట్టి కడుపు కోసం పట్టణాల్లో చేరేవారికి యిల్లు దొరకడమే విషమ సమస్య. తీరా దొరికింది ఎంత చిన్నదైనా నదుపాయలేమీ లేకపోయినా, అదై మాత్రం అందుబాటులో వుండడం అరుదు. రామరావు పాతిక రూపాయలు అద్దె యిస్తున్నాడంటే అతని ఆదాయంలో నాలుగో వంతు స్వాహా అయిపోయిందన్న మాట. ఇహ మిగిలింది, తనూ, పెళ్ళాం, పిల్లముగ్గురు తినాలి నెల ముప్పై రోజులూనూ, కట్టుకునే గుడ్డలమాట విడిచిపెట్టి. ఎంతకనా కష్టంగా చేసినా యిరవయ్యో లేదీ లోపుగానే చేతులు ముడుచుకోక తప్పేది కాదు.

స్నేహితులనో, ఇరుగు పొరుగు వారినో బదులడిగి పుచ్చుకోడం తనకంటే మనస్కురించేది కాదు. వాళేమనుకుంటూ అన్నభయం ఒక వంక, తన విషయమై వారిని కష్టపెట్టవలసి వస్తుంటే మోసన్న చింత యింకొకవైపు వుండగా, అడిగి లేదనిపించుకున్నంత అవమానం యింకొటి లేదని అతని భావం. ఒకటి రెండు మాట్లు అడిగే వారికి సంకోచం లేకపోవచ్చును. ఇచ్చేవారికి కూడా తఖరావుండక పోవచ్చును. ఎంతటి వారికైనా అవసరం పడక తప్పదు. అంతలో మర్యాదకు భంగం కలుగదు. కాని వదేపదే అడిగితే మరవతి పోయిందన్న మాటే. ఇవ్వడానికి సమర్థత వున్నవాళ్ళు కూడా మామూలుగా పెదవి విరిచేస్తారు ఆ సమయంలో.

ప్రతి నెలాఖరునా ఉద్యోగస్థులికీ ప్రాణ సంకటమే, పైరామివున్న అద్భుత జాతకులకు తప్ప. వీళ్ళకన్నా కూలీవాడు మేరుగు కొన్నివిధాలా. పాడికిఎప్పుడు ఏమిఅభిస్తుందో తెలియదు. దొరికిననాడు తింటాడు, లేనినాడు వస్తుంటాడు. కాని ఉద్యోగులకు నెలకింత అని ఒకవెల యేర్పడిపోయింది. అది కాస్తా చెయ్యి జారిపోతే ఇహ తన్నుకు చచ్చినా మరేమీ దొరకదు, ఆ రోజుల్లో



వారు బొందే ఆరాటమా, చేనేత య త్నమా చూస్తే నుంచి కాటకం రోజుల్లో మలమల మాడిపోతున్న ప్రజల్ని నిత పెట్టడంకోసం ప్రభుత్వాధికారిగా యింత ఆందోళన పడతారా, యిలాంటి ఆలోచనలు చేస్తారా అనిపించకతప్పదు. సాధారణంగా ఆదినాల్లో బహుభూతిపడివెళ్లడమే పీకనులు ముకున్నట్టుగా వుంటుంది వాళ్ళకి. చేతిలో డబ్బున్నప్పుడు కొరగాని వస్తువులన్నీ డబ్బులేనప్పుడెంతో అవసరంగాకనపడతవి. ఒక వస్తువును స్వాధీనం చేసుకోడాన్ని తగిన సామర్థ్య మున్నప్పుడు దానిని తృప్తికరించడం, అది వశం తప్పిపోగానే దేనిరించడం మానవనైజంకదా!

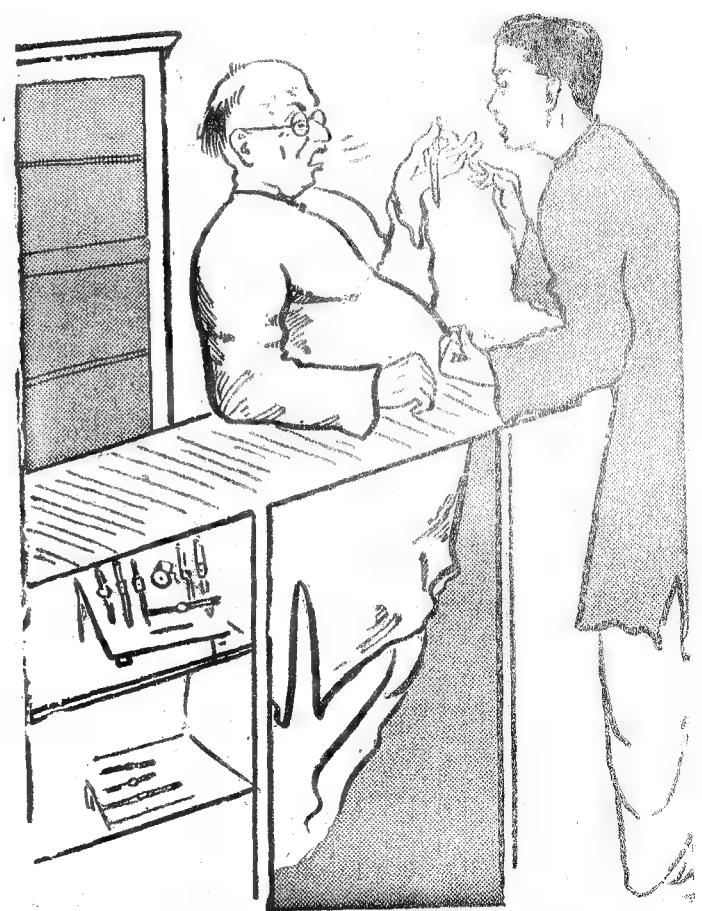
* * *

మామూలుగా ఆఫీసుకు వెళ్లేముందు ఒక సారి భార్యనుచూసి, చెప్పి వెళ్తామని బహు ప్రయత్నం మీద కారడగదిలో ఆడుకు పెట్టాడు రామారావు. కొంతసేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడిన పిదప, 'యీ నెల యింకెప్పుడండి జీతాలా?' అని తిరిగి ప్రశ్నించింది కారడ. రామారావు నిలబు నానీరైపోయాడు. ఎంతో బాధగావుంటే నేతప్ప కారడ యిలా అడగదని తనకు తెలుసును. తానింత క్షమిస్తానాడా అని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. భార్యదృష్టి తొలగించలేని తన నిస్సహాయతకు ఒక్క నిట్టూర్పు మాత్రం విడిచిపెట్టి ఆమె ప్రక్కమంచంపై కూర్చున్న వాడు తేచినీ లున్నాడు జవాబు చెప్పకుండా. మంచం దగ్గర నిలబడి శిరస్సు ముందంపై వాల్చీ, అర్థంకాని తల్లిదండ్రుల స్థితి వాళ్ళ మొహాలపైపు అయోమయంగా చూస్తున్న సరోజను ఎత్తుకొని ముద్దాడి, 'కారదా! ఆఫీసుకి వెళ్లివస్తానని' ఆమె పైపు దృష్టి పెట్టకుండానే అధోముఖంగా గబగబా వెళ్లిపోయాడనతలికి రామారావు.

ఆ సాయంత్రం యింటికి రావడంతోనే ముందుగా భార్య గదిలోకి వెళ్తాడు. నెమ్మదిగా మంచం ఒడ్డున కూర్చొని 'కారదా!' అని మధుగా, ఎంతో మృదువుగా పిలిచాడు. ఆమె మొహం మీద మొహంపెట్టి, కారడ ఆశ్చర్యపోతూ కళ్ళు విప్పి చూసింది కాంతం పుట్టిపడుతున్న ఆ గొంతుక విని.

'ఇదేమిటో మాళావా? అన్నాడు తన జేబు పైపు చూపిస్తూ, ఆ విడ రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తోంది అతని మొహం లోకి. ఏదోవుత్సాహమా, ఆనందమూ గోచరిస్తున్నాయా మొహంలో.'

'ఇదిగో! అని జేబులో నుంచి పర్పు తీశాడు. ఆమె వెగ్రి వెగ్రిగా చూస్తోందతని పైపు యిదంతా ఏమిటన్నట్టు.



'ఎంత ప్రయాసపడ్డాననుకున్నావ్. ఈ వేళంతా పనిచెయ్యలేదంటే నమ్మకం వాడి తిన్నానియ్యో! ఒకంతట ఒప్పుకున్నాడు కాదు. అయితే మాత్రం మనం వదిలేస్తా జలగలాగ వట్టుకొని ఆఖరికి 'ఊ' అన్నాడు మా దొర వినుగల్గిపోయి. నెలకాకుండా జీతం ఎవరికీ ముందుగా యివ్వరనుకో. పూరికనే యిచ్చాడా? కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం తెప్పించి మరీ యిచ్చాడు... ఎన్ని పాట్లుపడినా కొనకే నెగ్గించుకున్నాను కదా అన్న సంతోషం... ఏదోలే! ఇహ నీ కొచ్చిన భయంలేదు. డాక్టర్ని తీసుకొస్తాను అన్నాడు తనెంత కష్టపడిందీ వర్ణిస్తూ, యీ కష్టమంతా నీకోసమే పడ్డాను నుమా అని చెప్పడానికి. తన విధి తను నెరవేర్చుకుంటున్నప్పుడైనా సరే చేసిన పనిని గొప్పగా వర్ణించి చెప్పడం అదొక ప్రతాపంగా భావించడం అలవాటు కొంత మందికి.

కారడ పెదవుల మీద చిన్న మందహాసం తాండవించింది. రామారావు వక పక్కా నవ్వేడు. ఆ యింట్లో పూలవర్షం పురిసింది.

'ఇల్లు కళ్ళ కళ్ళ లాడింది. గోడలు కిలకిలా ప్రతిధ్వనించాయ్. అబ్బ! ఎంత మనస్తృంధి డబ్బులో! క్షణకాలం క్రిందట శ్మశానం గా వున్న యిల్లు యిప్పుడు దివ్య భవనంగా మారింది. శవాల మాదిరిగా వున్న మనుష్యులు దేవతల్లా మారిపోయారు. కళాకాంతి లేని మొహాల్లో దివ్యజ్యోతి వెలిగింది.

ఇంతలో ఒక్కరైతే అవతల మనుష్యులతో ఆడుకొంటున్న సరోజ తండ్రి నవ్వు విని లోపలకు వచ్చింది. అనంతంగా తండ్రి తొడలపైపడి 'ఏమిటే నాన్నా తెల్లేపూ!'

అని నడుం రెండు చేతులా పైనవేసుకుంది.

'ఏమిటి కానాలమ్మా నీకు?'

'బిత్తులు!'

'బిస్కెట్లులేనా? తిరవాత తెస్తానులే!'

అని బుజ్జగించాడు.

'పోనీ దానికి ముందు బిస్కెట్లు తెచ్చి యివ్వండి. తరవాత పెట్టరుగాని డాక్టర్ని పిలవడానికీ' అంది కారడ నెమ్మదిగా.

రామారావు రెండు కళ్ళూ పెద్దవి చేసి ఒక్కసారి చూశాడు. తన స్త్రీ పైపు. ఆ మాతృహృదయంలో అంతర్లీనమైన అనంత

ప్రేమ వాహిని ఎలా పొంగి పొర్లుతోందో తన పూహక్కూడా అందలేదు. జీవన్మరణ సందిగ్ధావస్థలో కొట్లాడుతున్న తన ప్రాణాలని లెక్కచెయ్యకుండా, కన్న బిడ్డ కాంక్ష తీర్చడమే ముఖ్యంగా పరిగణించిన ఆత్మగమూర్తి సహనశక్తికంపించిపోయాడు తాను. నోటమాట పెకలేదు. లేచి వెళ్లిపోయాడు బజారుకి.

అరపాను 'బ్రేటేనియా' బిస్కట్లు కొని జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు డబ్బు చెల్లిద్దామని. పర్స చెతికి తగలేదు. గభుక్కుమన్నాడు. ఏంవయినట్లు పర్స?... జేబు లన్నీ వెతికాడు. ఒళ్లు చిరు చెమటపట్టింది. నొసటిపైనుండి బొట బొట కారుతున్న చెమట బిందువులు. కమిజా గుండీలు విప్పి బనీనుకూడా తడిమాడు. దానికి జేబం టూవుంటే కదూ అందులో పెట్టడానికి...

తల గిద్దన తిరుగుతోంది. శరీరమంతా తడివి చూసుకున్నాడు. క్రిందికి వంగి సాపుయాల మూలల్లో వెతికాడు... ఉ. హా. ఎక్కడా అవుపించలేదు పర్స. సాహుకారు యిదో తమాసా అన్నట్టు ఆ సహ్యంగా చూస్తున్నాడు రామరావుకేసి... తాను నిల్చున్న చోట నేల కూరుకు పోతున్నట్టుగా అనిపించింది రామరావుకు. సాపు యజమానితో ఏమా చెప్పడానికి పెదవులు కదిల్చాడు కాని గంతుకలో పాతుకు పోయింది ఆ చెప్పదల్చుకున్నమాట. ఏడుపు మొహం పెట్టి వచ్చీకాడు రోడ్డుమీదికి బిస్కట్ల దుఖాణంలోనే ఒదిలి పెట్టి.

దారి పొడుగునా కనిపించిన ప్రతి వస్తువునూ ఎత్తిచూశాడు. రాయారహస్త కానికి తగలగానే త్రుల్లి పడుకున్నాడు. కానీ

పర్స మాత్రం ఎక్కడా దొరకలేదు. చివ్వు చీకట్లు క్రమేయకళ్ళకి. నడవడానికి పట్టు దొరకలేదు కాళ్ళకి. తూలిపోతూ, తూలి పోతూ ఎలాగో సంచాలించుకొని పోతున్నాడు.

మనీపర్స ఏంవయినట్లు? దారిలో ఎక్కడైనా జారిపోయిందా! అసంభవం, జేబు కొక్క చిల్లియైనా లేదే!... ఎవడైనా దొంగిలించాడా? కొనచున్న. అంతేకొనచున్న. తన డబ్బు దొంగిలించడానికి వాడింకెంత దరిద్రగొట్టు పెదవైయిందాలో?... ఇంటిలో మాత్రం విడిచి పెట్టలేదుకదా యాద మరుపుగా?... ఈ ఆఖరు అభిప్రాయం కలగడమే కొంచెం ఆశ కొట్లాడింది. ఇంటిలోని సంఘటన యావత్తూ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు పర్స జేబులో పెట్టుకున్నట్టు జ్ఞాపకం. అలాగని నిర్ధారణగా చెప్పలేదు అనుమానం కీటతోంది. ఆదరా బాదరా పరుగెత్తడింటికి.

ఇంటిలో ఏమి సామానుంది గనక! బీరు చాలా? డ్రాయర్లా? ఎక్కడ పెట్రోకానో అని అలోచించడాన్నీ, వెదకడానికన్నీ. ఉన్న రెండు ట్రంకుల్లోవి బట్టముక్కలు మాత్రం దులిపించే పదిమాట్లు దులిపి చిందరవందతచేసి పారేశాడు. చెయ్యి పెట్టిందగ్గరే మళ్ళీ మళ్ళీ చెయ్యి పెట్టి, మూల మూలల్లో వున్న చెత్త చెదారం పైకి లాగాడు చీపురు పట్టుకొని. అంతా వృథా ప్రయాసని తేలి పోయింది తరవాత తడబడుతూ వెళ్లి మంచానికి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో మూలబడ్డాడు నొసటిమీది చెమట చేతో తుడుచుకుంటూ.

భర్త దేనికోసమో తడుముల్లాడుతున్నట్టు గ్రహించించే కాని జరిగిన అనర్థ మేమిటో తెలుసుకోలేక పోయింది కారద. ఏమి జరిగిందో అడిగి తెలుసుకునేంత నెమ్మది, ఓపిక తో లేచు తనలో. భర్త చెబుతాడుకదా అని ఎదురుచూస్తోంది.

'కారదా! అని పిలిచి 'యిక్కడ... యిక్కడ...' అని చెక్కేశాడు. ఆ పైని ఏమడగాడాన్నీ మడతపడిపోయింది నాలుక. కారద రెప్పలెత్తి అతని మొహంలోకి చూసింది. చెక్కిళ్ళు పాలిపోయి, కండ్లు లోతుకుపోయి, ఎన్నాళ్ళో జబ్బు పడ్డవాడిలా అవుపించాడా త్తణంలో.

'ఇక్కడ కాని నా పర్స మర్చి పోయానా?' అని అడిగాడు ఎట్టకేలకు మాట తెముల్చుకొని. ఆమాట విసగానే కారదగుండె ర్పులుమంది. 'ఆ' అని నోరు విప్పి కండ్లు మూసుకుంది అప్పుడే ప్రాణాలు పైకెగిరి పోయినట్టుగా అనిపించి.

లోకమంతా చీకటితో నిండిపోయి

(34-వ పేజీ చూడండి)



ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి ఆతి ప్రధానం

పిల్లలు యరుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు నిల్కోఫారిక్ పొటలేని పాదనం. రక్తక్షీణత, విటమిన్ లోపం, అన్ని రకాల నీరసాంతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి ట్రావిక్ కావనచేస్తుంది.

విటోఫెర్రిన్

ఆల్బిన్ రికాడెలా.

రి మైమోరీ ఇండస్ట్రీయల్ ట్రి పైస్టింగ్ లాబరేటరీ లిడ్.

మల్లేశ్వరం, బెంగుళూరు.

ఇర్లింగ్ ఏజెంట్లు:

బెన్స్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

హైదరాబాద్ కం. 68, మద్రాసు.



నా బండి!

(10-వ పేజీ తరువాయి)

నా తల్లిబాధలు భగవంతుని హృదయం లోకి దూరమై... జాలితో లాలించి ఆమెకు శాశ్వత నిద్రను ప్రసాదించే డాక్టరుజా మయమై!—ఇప్పుడు నే నేడును న్నానో నవ్వుతున్నానో మీకు తెలీదు. నాకళ్ళల్లో నీళ్లా నాడే అయిపోయేయి!...

నా ఈ దీనావస్థ తానీల్లారుగారి హృదయన్ని దూసుకుపోయింది. నామీదాయ నకు జాలిగలిగింది. వారింటి పనిచేస్తూ శాశ్వతంగా నన్ను వారింట్లోనే ఉండే మన్నారు! వారింట్లో ఉంటూనే క్రమంగా జట్కాతోలడం నేర్చుకున్నాను. నా జీవితంలోనే చేసిన రెండో ఉద్యోగం అదే!.. ఆదిలో అమాంతంగా ప్రకృతి దేవతను దూసుకొని పోయి, సహజ లక్షణాన్ని విడిచి పెట్టకుండా 'అతి సాఫీగా పోయేది నాబండి!... ఇప్పుడు మోజు తగ్గుతున్నాది కానీ, మొదట్లో చాలా మోజుండేది నాబండిమీద లోకులుకి!...

ఇంతకీ, మీరు నాబండిని ఎప్పుడూ చూడలేదని కదూ అనుకుంటున్నారే!... చూసేరు!...చాలాసార్లు చూచుంటారు!!..

చాలాచోట్ల చూచుంటారు. ప్రస్తుతం మీరు నా బండిలోనే వున్నారని. గాబరా పడకండి! నాబండి అంటే ఏమిటో తెలుస్తే మీకా గాబరా ఉండదు—

ఇప్పుడు నా ఈరథం మందగమనంలో ఉంది. అందుకు బాధ్యుడను నేనుకాదు. నాకు సంప్రాప్తమయిన ఈజబ్బే అందుకు కారణం! ఈజబ్బే తానీల్లారుగారికి కూడా నా మీద అసహ్యం గలిగినట్లు చేసింది. ఈ జబ్బే నా బండికి అడ్డుగా తొటకీలా నిలబడి నాట్యం చేస్తున్నాది!—

ఈ జబ్బు నాకు తగ్గుతుందనే ఆశ మరి లేదు. నా హృదయానికి నిరాశ ఆనే బూజు పట్టుకుంది. ఈ బూజుని మీకు కాదుకదా నేను కూడా దులపలేను!—

కానీ చిన్న ఆశ మాత్రం మిగిలి ఉంది. ఎవరయినా పుణ్యాత్ములు, కల్లెంకంమ్మి, పట్టుకొని నా బండిని నడపగలరేమోనని!..

'నీకేం సంకటం?' అని మీరడగవచ్చు. నాచేతి వేళ్లు ఇప్పటికీ సగం మొండేలయి పోయేయి!.. ఇక కొద్దిరోజుల్లో నాచేతులు మరెందుకూ పనికి రావు!...ఈ పాడు ముండా జబ్బు లక్షణం అది!...నన్నేం చెయ్యమంటారు?—నా ప్రార్థనేమిటి అంటే నా బండిలో కూర్చొని, నా సలహాలు

పాటినూ మరి కొంత కాలం పొటయి నా బండి తోలమని!...నా చేతికే వేళ్లు న్నట్లయితే మిమ్మల్ని ఎవర్నీ ఇంతలాబ్బు మాలను!...ఇక కొద్దిరోజుల్లో ఈ ఉనతి పాటి వేళ్లూ మొండిగా తయారవుతాయి!.. అప్పుడు నా బండికి మరి చక్కాలుండవు!!

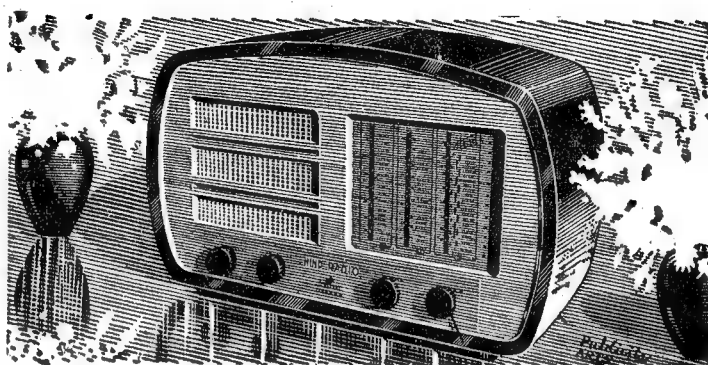
నాకు ఇప్పటికీ నాలుగుతరాలు వ్రాసిన ఆ అమ్మాయి, ఈ మొండి చేతులతో శ్రమ పడి నేనెలానో రాసిన ఈ రచన చదవం గా నే నాకు తరం మరి రాస్తుందో వ్రాయదో చూడాలి!—బహుశా ఆమె ఏ తీయరోగో అయితే, పెద్దరోగంతో ఉన్న నాకర్థాంగియగుటకు ఒప్పుకొని నా బండిని కొంత కాలం పొటయినా తోలడానికి పని కొస్తుందేమోనని నా ఆశ!...

సరే, ఇక బండి దిగండి!... నా మొండి వేళ్లంట రసి కారుతున్నాది!—ఈ కంపు మీరు భరించలేరు. నిరాశా పూరితమయిన దీకంపు. మానవుడు ఆశాజీవి అని కదూ మీ వాదం. కానీ నాకు మరి ఆశ లేదు. ఒకే ఆశ! !...ఎవరయినా నన్ను ప్రేమించి నా బండి తోలడానికి సమ్మతిస్తారా? !.. అందుకు సమ్మతించిన వాళ్లు నాకు శేఖ వ్రాయండి.

★

మరియొక క్రొత్త మోడల్

68B-6 నాల్గులు
డ్రైవ్యాటరీ రేడియో



“హింద్” డ్రైవ్యాటరీ రేడియో

- (1) కి అంగుళముల స్పీకరు (2) బాగా పాలిష్ చేసిన కాపినెట్. (3) ఎక్స్ట్రా స్పీకర్ షికర్
(4) డైరీ లాంప్ (5) ప్రపంచములోని అన్ని వైషమ్యమంది వివరవచ్చును. (6) డ్రైవ్యాటరీ రేడియో లన్నిటికంటే మంచిది.

ఆంధ్ర ఎలక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్, ఏలూరు.

మద్రాసు బ్రెసిడెన్సీకి (స్టేట్సుతోసహా) డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

జీవితరేఖ

ప్రేమ

“రాధా...రాధా...రాధా...”
ఎంతో ఆనందంతో ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన గోపాలం, లోపల గదిలో వంటచేసుకొంటున్న భార్యని పిలిచాడు.
“ఒస్తున్నానండీ.” అన్న రాధ సమాధానానికి తృప్తిపడిన అతను, “త్వరగా రావాలి. అని తొందరచేశాడు.
“ఏమంత తొందర ?” అనడిగింది రాధ, రాకుండానే.

“రాదాదూ, చెప్తాను.” అన్నాడతను.
“ఇప్పుడే ఇక్కడ కూర్చుండి పోతుందండీ.”

“నువ్వేం పర్వా లేదులే రద్దూ.”
భర్తమాటల్లో సుస్పృహ మైన విసుగుని అతని ముఖంలో చూసినట్టు లేచివచ్చింది ఆమె.

సమస్త జనుల ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 దినములకు పరిపూర్ణ
8 డా సీమా 1 కి రు 3 య

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి కృత
రాజమండ్రి

రాధ తెచ్చిన మంచినీటిని అందుకొంటూ అన్నాడు గోపాలం—

“నీకోసుంచి బహుమానం తెచ్చాను.”

“ఏమిటో అది ?” అంది ఆమె అతని మొహంలోకి కొంటేగా చూస్తూ.

“చెప్పకో చూద్దాం” అన్నాడతను, చెప్పలేనట్టు చూస్తూ.

“చెప్పనా ?”

“ఊ! కాని మూడు చాన్సులలోగా చెప్పకోవాలి నుమా !”

“అలాగే కానీ ముందా న్యూస్ పేపరు విప్పండి చెప్తాను.”

న్యూస్ పేపరు చుట్టి ఉండి తన కివ్వబోయే ఆ బహుమానాన్ని చూపెనుతూ అన్న రాధ మాటలకి గోపాలం నవ్వుతూ అన్నాడు—

“గొప్ప తెలివేలే. న్యూస్ పేపరు విప్పితే నవ్వు చేప్పేదేమిటి ?”

“లేకపోతే నాకేమైనా దివ్యదృష్టి ఉందనుకున్నారా విప్పకుండా చెప్పటానికి !” అందామె నవ్వుతూ.

“ఊహించు చూద్దాం, నీ బుర్రెంత గొప్పదో.”

ఆ మాట విని రాధ ఆలోచనలో పడ్డది. ఎంత సేపాలోచించినా ఆమెకా బహుమానమేదో తట్టనే లేదు. చివరకి ఇంట్లో మిరపకాయలు లేవనీ, సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు పట్టుకు రమ్మనీ పొద్దున అతనితో చెప్పిన సంగతి స్ఫురణకురాగా అడిగింది ఆమె—

“మిరపకాయల పొట్టమా ?”

“ఛీఛీ. అప్పుడే ఒక ‘చాన్సు’ ‘లూజ్’ చేసుకున్నావ్. ఊరికే నోటికి వచ్చింది వాగకపోతే కాస్త ఆలోచించి చెప్పరాదా ?”

గోపాలం మాటలు విని వాడిపోయిన ముఖంతో రాధ మళ్ళీ ఆ లోచనలలోకి అడుగు పెట్టింది. తనకి చదువుకోటాని కేరైనా పుస్తకం తెచ్చాడేమో ననుకుంది గాని మళ్ళీ తప్పులే తిడతాడేమో నని భయం వేసి చెప్పలేదు. అయినా అదంత

బలంగా కనపడ్డేదు ఆమెకి.

రాధ ఏమీ మాట్లాడక పోవటం చూసి గోపాలం ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“ఏం ? చెప్పలేవా ?”

అది విన్న సరికి రాధలో అభిమానం ముంచుకొచ్చింది, అందువల్ల “ఎందుకు చెప్పలేనా ?” అంది రోషంతో.

“మరి త్వరగా చెప్పు” అన్నాడతను.

రాధలో పట్టుదల పెరిగింది. ఏమైనా తన బహుమానాన్ని కనిపెట్టి తీరాలన్న దృఢసంకల్పంతో మళ్ళీ ఆలోచనలలోకి ప్రవేశించింది. ఇంట్లో లేని వస్తువులన్నిటిని ఆపా కెట్టుతో పోల్చిచూసి పెదవి విరిచింది. కాలంగడుగున్న కొద్దీ తను చెప్పలేకపోతున్నా నన్న భయమూ, అందువల్ల చిరాకూ అంకురిస్తున్నాయామెలో. అయినా ఎంతో ఓపికతో ఆలోచనలు సాగిస్తూనే ఉంది.

ఫలితంగా చివరకి అకస్మాత్తుగా తట్టిందామెకి. తాను కనుగొనగలిగానన్న సంతోషంతోనూ, అప్పుడే దాన్ని బయటపెట్టటం తన కేమాత్రం ఇష్టంలేకపోవటంతోనూ, భర్తని కాసేపు ఆడిద్దామన్న ఉద్దేశంతో అన్న దామె—

“తెలిసింది లెండి.”

గోపాలం ఒక్కసారి ఉత్కిక్తపడాడు. రాధ కనుక్కొనిగిందా! అన్న ఆశ్చర్యం అతనిలో మూర్తీభవించింది. ఆమె మొహం కళ్ళకల్లాడుతూ నిజంగా కనుక్కున్నదానల్లేనే కనపట్టంతో మరింత కుంగిపోయి అయినా తప్పుదన్నట్టుగా అన్నాడు—

“తెలిస్తే ఏమిటో చెప్పు?” అని.

“అదీ...అదీ...” అని ఆగిపోయింది రాధ.

“ఆగుతావేం, చెప్పు.” అన్నాడతనందుకొని.

“చెప్పనా...నిజంగా చెప్పనా.....” అంటూ నవ్వింది దామె.

“అసలు నీకు తెలుసునా, తెలియదో. అది చెప్ప ముందు” అనుమానంగా అన్నాడతను. ఒక చెంప తనని విడిపిస్తోందని తెలియకపోలేదతనికి. అందువల్ల కాస్త కోపం కూడా కలిగింది గోపాలానికి.

“ఏం? ఎందుకు తెలియదు?” అంది రాధ కోపం నటిస్తూ.

కు ప్పం ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. జి.వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టరు) “భాస్కరాశ్రమము” గోపాలపురం, తూ. గోదావరి.

“తెలిస్తే చెప్పవేం, ఇండాకట్టిందీ?” అన్నా డతను చిరాకుతో.

“అయితే చెప్తున్నాను, వినండి.” అని “అదీ...అదీ...” అంటూ మళ్ళీ అగిపోయింది రాధ.

“అదుగో మళ్ళీ.”

“అబ్బ, చెప్పనివ్వండి మీరు.”

“త్వరగా చెప్ప మరీ”

“అదీ...అదీ...పం...చ...దా...ర...”

అంది చివరికి నవ్వుతూ చెప్పగలిగానన్న సంతోషంతో.

అతను ఒక్కసారి నోరుతెరిచి “జీదా నీకు తెలిసింది.” అన్నాడు.

రాధ తప్పు చెప్పిందన్న సంతోషంతోనూ, ఇంతసేపట్నుంచీ తనని తిప్పలు పెట్టిందన్న కోపంతోనూ మాటలు పట్టిపట్టి పలుకుతూ “ఉత్త మట్టిబుర్ర.” అన్నాడు మళ్ళీ.

రాధ ఆనందానికి ఆనకట్ట అడ్డుపడింది. భర్త మాటలు విన్న ఆమె వివ్వరపోయి నుంచుంది. తను ఎంతో గొప్పగా కనిపెట్టగలిగా ననుకున్న దాన్ని తన భర్త ఇంత వేలిగ్గా కొట్టివేశాడన్న సంగతి తెలుసుకున్న ఆమెలో ఉండే కట్టలు తెగి ప్రవహించింది. బుంగ్మాతితో అంది ఆమె -

“పోనీలండి నాది మట్టి బుర్రై నే అయింది. మీది గట్టిబుర్రేగా. మీరే చెప్పకోండి.”

చివాలున లేచి వెళ్లిపోవోతున్న రాధ చీకెరగు పట్టుకుని లాగుతూ అన్నాడు గోపాలం. అతనిలో సంతోషం మరింత ఉప్పొంగింది. ఆ బహుమానం పేరు చెప్పగానే ఆమె మొహం ఎంతో ఆనందంతో విప్పారుతుందనుకున్నాడు అతను. అందువల్ల ఆమెని మరింత విడిపించటానికి సిద్ధపడ్డాడు.

“ఇంకో ఛాన్సు ఉందిగా. అదికూడా కానీ.”

“నాకేం అక్కర్లేదా ఛాన్సు. కానీ లిస్తే మీరే చెప్పకోండి. లేకపోతే ఊరుకోండి.”

“అంత కోపమైతే ఎలా?” అన్నా డతను ఆమె చురుకైన ఎత్తి పట్టుకుని ఓదారుస్తూ.

“అబ్బబ్బ. ఏం చంపుతారండీ. అవతల కూరనూడిపోతోంది. త్వరగా చెప్పండి ఆ బహుమాన పేదోనూ.” అందామె మొహం లోకి నవ్వు తెప్పించుకుంటూ.

“పోనీ దించిరా చెప్తాను.” అన్నా డతను.

“మీరు చెప్పేస్తే నే వెళ్లి నాపేదో చూసుకుంటాను.”

“అలా వీల్లేదు. ముందది దించి వస్తే కాని చెప్పను.”

రాధ గర్జంతరం లేక లోపలికి వెళ్లి కూరదించి మళ్ళీ వచ్చింది.

“ఇంక చెప్పనా?” అనడిగా డతను, ఆమె రావటం చూసి.

“ఊ..” అంది రాధ.

“అదీ... అదీ...”

“చెప్పండి.” అంది ఆమె దీర్ఘాతిస్తూ.

“చెప్పనా...నిజంగా చెప్పనా...” నవ్వుతూ అన్నా డతను

“అబ్బబ్బ. ఒద్దులండి. చెప్పవద్దు.” తనమాటలే తన కప్పు చెప్పతున్నా డన్న కోపంతో అంది రాధ.

“అయితే ఈసారి చెప్తాను విన. అదీ.. అదీ...పంచదార” అన్నాడు గోపాలం.

“ఏమీ కాదు.” అంది రాధ దృఢ స్వరంతో.

“పోనీలే ఆ మాత్రం బుర్రైనా ఉంది కదా. అయితే ఈసారి నిజం చెప్పనా?” అన్నా డతను.

“చెప్పండి.” రాధ ఆశగా అతనివంక చూస్తూ అంది.

“చీర.” నవ్వుతూ అన్నాడు అతను.

“చీరా!” అంది రాధ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డట్టు.

“అవును. ఎందుకంత ఆశ్చర్యం?”

రాధ మొహం పాలిపోయింది. ఆమె మొహంలో నెత్తురుమిక్కిలేదు. చీర పేరు చెప్పగానే ఆమె మొహం ఎంతో ఆనందంతో కళకళలాడుతుందనుకున్న గోపాలం ముడతలు పడ్డ ఆమె మొహం వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అన్నాడు—

“అదేమిటి మొహం ముడుచుకుంటా వెండుకు?”

అతన్ను జేమీ వినిపించుకోకుండా గంభీరంగా అడిగిం దామె—

“ఎంత?”

“ముప్పయి రూపాయలు.”

“మీ జీతమే?”

“డెబ్బయి అయిదు.”

“ఇవ్వాలి తారీకెంత?”

“ఒకటి.”

“ఇంటిదై?”

మండిం దతనికీ.

“కోర్టులో కాన్ ఎగ్జామిన్ చేసినట్టు ఏమిటి ప్రశ్నలు. నే నివా సమాధానాలు చెప్పను.” అన్నా డతను కోపంగా.

రాధ అందుకుని అంది—

“పోనీ నే చెప్తాను వినండి. ఇంటిదై ఇరవై. పాలూ, పెరుగు పదిపాను. చీర ముప్పయి. మీ జీతం డెబ్బయి అయిదు. మిగిలేదివది...”

గోపాలం—“అయితే...?” అన్నాడు వినుగా.

అది ఆమెకెన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు!

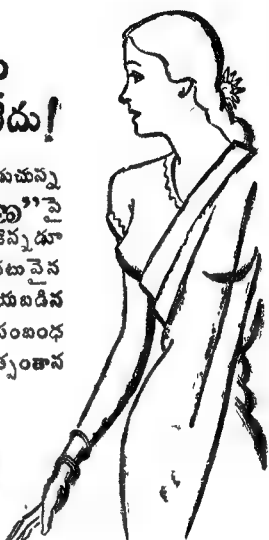
గర్భాశయ వ్యాధులచే వాదపడుచున్న ప్రతి తరుచు “అరుణ” పై ఆధారపడుచున్నారు. అది వారికెన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు.... పలువైన మూలికలచే తయారుచేయబడిన “అరుణ” తీరి ఋతు సంబంధమైన వ్యాధులను పోగొట్టి సత్సంతానమును కల్గించును.



అరుణ

ప్రసిద్ధ గర్భాశయ బలవర్ధక ఔషధము

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మద్రాసు-17



రాధ వినిపించుకోకుండా ఆమె భోర బీలో అంది—

“అప్పటికే అంటు నేనే తోముకుంటున్నాను. గుడ్డలు ఉతుక్కుంటున్నాను. నీళ్లుతోడుకుంటున్నాను. పనిచేసేదాని చాకిరి అంతా నేనే చేసుకుంటున్నాను. చాకలిదాన్ని కూడా...”

“అయితే ఏమంటావ్?” అన్నాడు గోపాలం కఠినంగా, మధ్యలో అందుకుని. “పదిరూపాయలు ముప్పయి రోజులు రావంటాను.”

“దానికి నేనేం చెయ్యను?”

“ఈచీర తిరిగి ఇచ్చేసి రండి.”

“ఏడిచి నట్టుంది. అసలే ముక్కు మొహం తెలియని వాడు మళ్ళీ ఇదిస్తే ఎందుకు తీసుకుంటాడు?”

“పోనీ ఇదిచ్చేసి ఇంతకంటే తక్కువలో—ఏపది పదిపానురూపాయలకో—వచ్చే దేదైనా తీసుకురండి.”

“ఇంతకంటే ఎక్కువ ఖరీదులో వచ్చే దేదైనా కొంటే ఇది తీసుకుంటాడుగానీ, ఇంతకంటే తక్కువ ఖరీదులో వచ్చేదికొంటే ఇదెందుకు తీసుకుంటాడు?”

“ఇలా తప్పకోకపోతే మళ్ళీ వెళ్లి వాపసు చెయ్యటం నాకిష్టంలేదని చెప్పకూడదా?” రాధ కోపంగా ఎత్తిపొడుస్తూ అంది. గోపాలం విసుక్కుంటూ—

“నా ఇష్టం. వాడి కొట్టుకి మళ్ళీ నేను వెళ్లను. కట్టుకుంటే కట్టుకో. లేకపోతే తగలపెట్టుకో. నీ చీరల గొడవెవడిక్కోవాలి.” అన్నాడు.

“పాపం. అందుకే కాబోలు కొంపలో

మూడు చీరలు మూలుగుతున్నా ముప్పయి రూపాయలూ తగలేనీ మరోటి తెచ్చింది.”

“ఉన్నాయిలే మూడు చీరలు. ఒకటి వెలిసిపోయింది. ఒకటి చిరిగిపోయింది... చెప్పకోటాని కూడా నీ గుచ్చేటు.” గోపాలం ఎగతాళిగా అన్నాడు.

రాధ బాధగా అంది—

“పోనీలేండి. లేనివాళ్ళకి ఏవైతేయే?”

“వెధన గుడ్డలు వేసుకు తిరిగి తే సంఘంలో మర్యాదగా ఉండొద్దా?”

“అందుకని ముప్పయిలూ, నలభయిలూ తగలేనీ గుడ్డలు కొని కూటికి లేకుండా బతుకుతామా?”

“రెండురోజులు పస్తు పడుకుంటే ఏం? ఇంతలోకే చస్తామా?”

“ఎంతకాలమని ఇలా పస్తులు పడుకుంటా?”

“అప్పు దొరికేటంత కాలమూ.”

“కిందటి నెలచివర ఆ శ్రీధరావు గారి దగ్గర తెచ్చిన బాజీ ఇంకా తీర్చనే లేదుగా. ఇదివరకట్లా ఏమీ తోచకపోతే వాళ్ళ లక్ష్యితో కాసేపు కబుర్లు చెప్పకూ గడిపేదాన్ని. ఇప్పుడే మొహం పెట్టుకు వెళ్ళను, వాళ్ళ ఇంటికి?”

“సరేగాని ఇహ ఇక్కడినుంచి దయ చెయ్యి. నేను రాసుకోవాలి. ఆఫీసువర్కు చచ్చేటంత ఉంది.”

గోపాలం విసుక్కు కనురుతూ అన్న ఈ మాటలకి రాధకి మండింది. కొంపకి రాగానే కాల్చేనా కడుక్కోకుండా ఆ ఆఫీసు కాగితాలు ముందు వేసు కూచోక పోతే తనతో కాసేపు కబుర్లు చెప్పకూ

డమా, ఆఫీసులో పొద్దట్టుంచీ సాయంత్రం దాకా రాస్తూనే ఉంటాడు గద. మళ్ళీ రాత్రినుంచి తెల్లవారేదాకా ఏమిటి రాత!

“రాత్రిం బగళ్ళూ రాసే ఈవెధన ఉద్యోగం వదిలేసి ఇంతకంటే మంచి ఉద్యోగం వెతుక్కోకూడదూ” రాధ విసుక్కుంటూ అన్నది.

గోపాలానికి కొంచెం కోపం వచ్చింది. తన ఉద్యోగాన్ని రాధ అవహేళన చేస్తోందనిపించిందతనికి. టి. ఎ. పాసయిన తనకి ఈ ఉద్యోగం దొరకటమే ఓ బ్రహ్మ ప్రయత్నం అయిందని ఆవిడకి మాత్రం తెలిమా? అన్న ప్రశ్న రావటంతో ఆత

నిలో అంకురించిన కోపం అగ్నిలో పోసిన ఆజ్యం వంటిదైంది. “మీనాన్న చెప్తున్నాడులే ఇంతకంటే మహిమంచి ఉద్యోగం.” అన్నాడతను ఈసడింపుగా.

“ఏం? మా నాన్నకేం?” అన్న దామె నవాలుచేస్తూ.

“అబ్బే. మీ నాన్నకేం?” ఎగతాళిగా అన్నాడతను.

“హాయిగా కాలుమీద కాలు వేసుక్కుమని మహారాజులా గడుపుతున్నాడు జీవితం.” అన్నది తన తండ్రి కరణీకాన్ని ఒక్కసారి స్మరణకి తెచ్చుకుని, గర్వంగా.

“అవునువును.” అన్నాడతను మరింత ఎక్కిరిస్తూ.

“మరింకేం?”

గోపాలం ఎగతాళి చేస్తున్న కొద్దీ రాధ రెచ్చిపోతోంది. ఆమె తనని ఎవరెన్ని మాటలన్నా పడుతుంది గాని తన పుట్టింటి వారి ప్రసక్తి తెచ్చి వారిని అవమానించటానికి ప్రయత్నిస్తే భర్తయినా భరించలేదు. అటువంటప్పుడు తన తండ్రి కరణీకాన్ని తన భర్త ఇంతగా అవమానిస్తుంటే ఆమె విని ఊరుకోగలదా?

గోపాలం నుంచి ఏమీ సమాధానం రాక పోయేసరికి రాధే అంది మళ్ళీ—

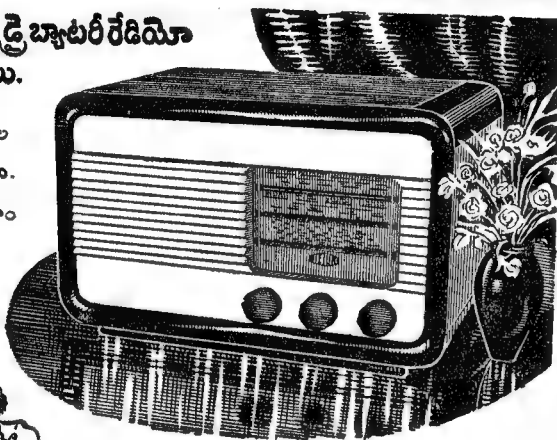
“మా నాన్నకి ఆ ఊళ్లో ఎంత పేరుందో మీకేం తెలుసు. ఆయన పేరు చెబితే అంతా గణగడలాడాలిసినే. మీరు మా నాన్న పేరు చెప్పుకుని ఆయన అల్లుణ్ణి ఆ ఊళ్ళో ఏ గడప తొక్కినా మిమ్మల్నెంత ఆప్యాయంగా ఆదరిస్తారో తెలుసునా?”

ఇదేమీ వినిపించుకోనట్లు మొహం పెట్టి గోపాలం ఆఫీసు కాగితాల్లో మునిగిపోయి మానం వహించాడు. ఆతని మానం ఆమె

(37-వ పేజీ చూడండి)

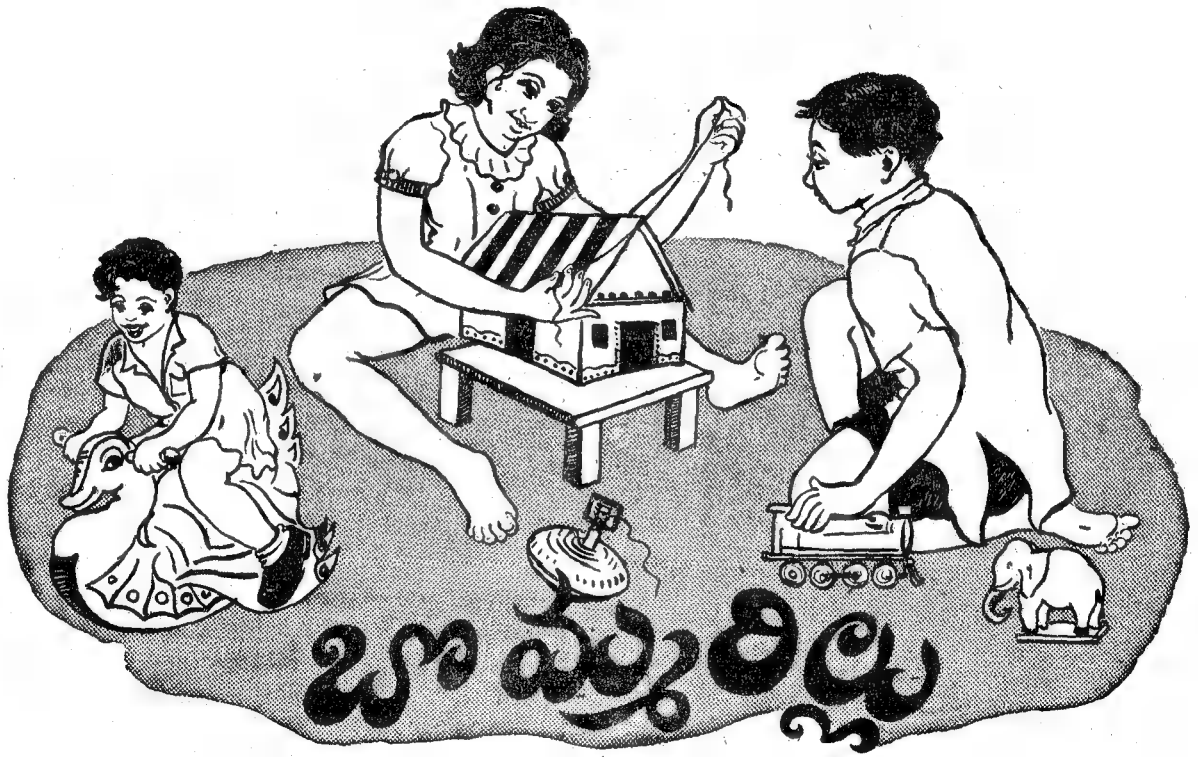
స్వీటాన్ డ్రెస్సాటర్ రెడియో 4 వాల్టలు.

5.5 వాల్టల రెడియో. స్వీటాన్ యాం ఫయర్లు దొరుకును



(పయిజు లిస్టుకు వ్రాయండి.

ఆంధ్రా ఎలక్ట్రికల్ హౌస్. పార్కు రోడ్డు విజయవాడ.



చుక్కలు



శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

1

■ కాశమను పెద్ద అంగడిలోన
అమ్మబోసినవి రత్నాల రాసులపె
రండు బాలల్లార, రారండు వేగ
కొని తెచ్చుకుందాము గుప్పెట్లు నిండ॥

2

ఆ కాశమనెడి విద్యాలయమ్మునను
పాఠాలు చదివెడు బాలకులరుగొ
రండు బాలల్లార, రారండువేగ
వల్లెవేయగ మన పాఠాలుగూడ

3

ఆ కాశమను పెద్ద ఆహనభూమి—
చీకట్లతో పోరునేన లవేను.
రండు బాలల్లార, రారండువేగ
పోరాడ మనమును పోడిమిమిర॥

4

ఆ కాశమను సుందరారామమందు
గుమగుమ వలచెడి కుసుమమ్ములవిగొ
రండు బాలల్లార !! రారండువేగ
కోసుకువద్దాము పూసెజ్జనిండ॥



ఆ భ్యు ద య చి

ఆ ధి ప త్య ము న జ రి గి న ఎ

కళ అనేది మానవుని పుట్టుకనుండి ఆనేక విధాలుగా పరిణామం పొందుతో వస్తోంది. దేశకాల పరిస్థితులను ఆధారం చేసుకొని, మానవునిలోని మానసికమైన హృదయమునుండి ప్రజ్వరిల్లే భావనా (Feelings) సంబంధమైన కట్టుబాటు పని

మొకటరావు
శ్రీ ఎ. రాధాకృష్ణమూర్తి.
చేసే కత్తికే కళ అనే పదం ఉపయోగించ వచ్చు.

పురాతన యుగంలో, అనగా ఆది మానవులలో బండరాతిపై, జంకలు, Bones మొదలగు... అడవిజంతువుల రూపములు ఇంకొక రాతిముక్కను పనిముట్టుగా చేసుకొని, శిథిలలో లిఖించేవారు. ఇది రమారమి 20,000 సంవత్సరాల క్రితం జరిగి ఉంటుందని చరిత్రకారులు అంచనా వేశారు. రామరామ, కుంజెలు, లేపనములు, రాతిని ఒక ఫలకముగా చేసి, చదును చేసి దానిపై చిత్రపులు వ్రాయడం - ఇంకా నాగరికతను ఆధారం చేసుకొంటూ కౌగిలాలమీద వర్ణములు వ్రాయడం - ఇత్యాది మార్పులు, సాకర్యాలు చెందుతూ కళాప్రసంగి (నడము) వస్తూంది. కళా తరంగిణికి మాధు అనేది లేదు. భావ్య ప్రవాహానికి (Emotional current). మాధు ఏర్పడిందంటే (Progress) లేదన్న

మాటే; ముందంజ వేయలేదు. అనంతరం సౌందర్య సాగరాన్ని చేరలేదు. సౌందర్య మనేది - నిష్పటి పద్ధతినే అను రిస్తుంది గాని - నవ్యత్యాన్ని కోరదు.

ఒక కొత్తపద్ధతిని మానవ విజ్ఞానం ల తీసుకొన్న తర్వాత వారు మళ్ళీ సా పద్ధతిని అవలంబించారు. గతాన్ని వలంబించి అర్థం చేసుకొనే పనినులు మాత్ర మార్గాన్ని నడుస్తారు ఈ పై ఉద్దేశాల అండ్గా వేసుకొనే ఆభ్యుదయ చిత్ర కారుల సమితి స్థాపితమైంది.

చిత్రకళా ప్రదర్శనమన్నప్పుడు ఎవరి ఆధ్వర్యంగాన జరిగిననూ, అన్ని పద్ధతు చిత్రములకు అందు ప్రదర్శింపబడుటకే తావుండవలెను. అన్ని విధము Mediums కు స్థాన ముండవలెను.

ప్రస్తుత ప్రదర్శనలో Child art Section లేదు Exhibition Cor. ని వారు Child art Serious art త కలిపి గుచ్చెల్లేశారు. ప్రదర్శనలో చిత్రాలకు దూరంలోంచి - చూచి ప్రేక్షకుల వాటిని ఆనందించడానికి తగిన వీలుండాలి. ఒక చిత్రపటం చూడేటప్పుడు ప్రక్క నున్న చిత్రాలు - దృష్టిని లాగకూడదు.. ప్రదర్శనశాలలో చిత్రాలు, కిక్కిరి ఒకటి కొకటి దగ్గరగా ఉంటే ప్రమాదం తప్పదు. సదా కోటిజంకాలల్లా ఒక బోడిలింగం, అనే సామెత వాచక రాక లేప్పుడు. ప్రేక్షకులు గుంపుగా ఉంటే, సరదాగా - చిత్రాలంటే వా



స్కెచ్: శ్రీ ఎన్. వి. రామగోపాల్.

గారిపూజ: శ్రీ సూర్యప్రకాశ్ నామదేవ్

శ్రీకారుల సమితి

మిదవ చిత్రకళా ప్రదర్శనము

మొత్తం బాగా ప్రేక్షకులని ఆకర్షిస్తున్నట్లుగా వలకరిస్తారు. (Entertainment)

(1) Purple Girl by P. K. Ram
Decorative type of painting
ది. పెంపెరా రంగులలో వేయబడింది.
చిత్త (Composition) వర్ణవైభవం
అందులోని సాంపు.

(2) R. K. Devadigar యొక్క
'Wounded Hearts' పెంపెరా రంగు
లో వ్రాయబడినప్పటికీ ఒక కొత్త
శైలిలో వ్రాయబడింది. అందులో
సంభోత వర్ణములను ఎక్కించు విధానము
ఖ్యంగా గమనించదగినది అందులో ఒక
శైలిపద్ధతిని ఈ చిత్రకారుడు ఈ
శైలిలో ప్రవేశపెట్టాడు. ముందు వచ్చే
చిత్రకారులకి పద్ధతి ఒక పాతంగా ఉండ
వచ్చు.

(3) K. C. S పన్నికర్ గారి Harlot
నే చిత్రం మానె రంగులతో వ్రాయ
బడింది. ఈ పద్ధతిని చిత్రాలు వ్రాయ
ంలో ఈయనది వలగిన చెయ్యి. దృశ్య
చిత్రాలలో ఘనమైనప్పటికీ రూపసృష్టిలో
గాదా కొరతలకల వర్తి.

(4) చిత్రకారుడు Radhakrishna
వానిన 'వెంకట్రావు' అనే రూపచిత్రం -
రానె రంగులతో వ్రాయబడింది ఇందులో
నారిక బాగుగా వేయబడింది అభ్యుదయ
భాన్ని బాగా నూచిస్తుంది.

(5) మార్కప్రకాశ్ నామదేవ్ యొక్క

గౌరీపూజ Group Composition పరిశీ
లించ తగ్గది. ■ చిత్రకారుడు - ఎక్కువ
Figures వ్రాయడానికి యిష్టపడతాడు.
Details వ్రాస్తాడు. చిత్రశైలిపరంగా
ఎన్నో వన్నె చిన్నలుగల అభిరూప విశే
షాలు Details ఓర్పు శైలిలో చిత్రి
స్తాడు.

ఇంకా ప్రముఖ చిత్రకారుల చిత్రాలు
చాలా ఉన్నాయి వాటిని సరించి ప్రస్తా
వించుటకన్న అక్కడ చూచిన వా
బాగా ఇంపుగా నుండును. యువక
వర్గపు చిత్రకారులు కాకుండా, పేర్కొన
దగిన ప్రముఖ చిత్రకారులు, శ్రీ సి. నర
సింహమూర్తి గారు, కె. శ్రీనివాసులుగారు,
యస్. భవపాలుగారు, ఆర్. శ్రీహరారావు
గారు.

వి పథాన్ని అనుసరించిననూ ప్రస్తు
తపు చిత్రకారులు, బాగాదములకు దారి
తీసి - సమీక్ష - మామంప తర్కములకు
తొలిచి, అందులో కొలం వృధా చేయ
కుండా, వారివారి నిజమనో అభిప్రాయము
జూతగా వేసుకొని ఇతర చిత్రకారులు
ప్రజానీకాన్ని ఉత్సాహానికి తోడు చేసు
కుంటూ, కళాఖండాలను సృష్టించడం
ముఖ్య కర్తవ్యం. తద్వారా కళ - మానవ
వాగరికతకు ఎప్పటికప్పుడు కొత్తదనంతో
యావనమైన రూపాన్ని యిస్తూ, సజీవం
చేసి పురోభివృద్ధికి తోడ్పడగలరు. ★

(హెచ్. వి. రామగోపాల్.)

రాచపదుచు
శ్రీ సి. కె.
రామదాసు



దిశింవ్యాదయూలు: శ్రీ ఆర్. కె. దేవాదిగర్.

వేష్య: శ్రీ కె. సి. ఎస్. పణికర్.



జరిగినకథ :

మాకు బ్రిష్టల్ నగరసమీపంలో ఒక హోటల్ ఉంది. ఒకరోజున మా హోటలుకు 'విల్' అనే సముద్రపుదొంగ తనతోటి దొంగలనుండి తప్పించుకుని పారిపోయినట్లు చెప్పాడు. అతడు మా హోటల్లో ఉన్నాడని మిగతా దొంగలకు తెలిసి, అతన్ని చంపేస్తామని బెదిరించారు. అతడు ఆ బెదిరింపుకే భయపడి చనిపోయాడు. అతడు మాకు కొంత డబ్బు బాకీ ఉన్నందున మా అమ్మ, నేను అతని పెట్టె తెరిచి కొంత డబ్బు, ఒక వింతపార్సీలు తీసుకుని సముద్రపుదొంగలనుండి తప్పించుకుని పక్క గామానికి పారిపోయాము. పార్సీలును మా డాక్టరుగారికి, జమీందారుగారికి చూపాను. దాన్ని తెరిచిచూడగా కాంచనద్వీపపుటం కనిపించింది. వెంటనే అక్కడి ధన నిక్షేపాలు సంపాదించే ఆశతో అక్కడికి ప్రయాణమయ్యాము.

(సామ్యులు వార్తాడిస్నీ ప్రాడక్షన్సు, ఆర్. కె. ఓ. శ్రీధరాచారి సౌజన్యంతో)

9. కె పైన్ స్మాలెట్

హోర్నలూ చాలా ఓడలు దాటితేగాని మా హిస్సానియోలా కనిపించలేదు. సరంబీమిది కెక్కగానే మా తండ్రిలు మిస్టర్ యారో ముందుకు వచ్చి శాల్యూట్ చేశాడు. ఏళ్లుపైబడిన మనిషిలాగా ఉన్నాడు. చెవులకు రింగులున్నాయి; ఒక కన్ను మెల్ల; అతనికి, మా జమీందారుగారికి మంచి దోస్తీ ఏర్పడినట్లు గ్రహించాను. కాని మా కొత్త కెప్టెన్కి జమీందారుగారికి మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుందని గ్రహించడానికి ఆట్టే సేపు పట్టలేదు.

కెప్టెన్ పేరు మిస్టర్ స్మాలెట్. మహాచిరాగ్గా ఉన్నాడు. దేన్ని చూసినా, ఎవరినీ చూసినా ముఖం చిల్లించుకోవడం, రుసరుసలాడటం. మేము ఓడ గదిలోకి వెళ్లామోలేదో ఒక కళాసీవచ్చి కెప్టెన్ మాతో మాట్లాడ గోరుతున్నాడని కబురు అందజేశాడు.

“అయ్యయ్యో, కెప్టెన్గారు మాట్లాడదలచుకుంటే అభ్యంతర మేముంటుంది. చెప్పవలసినవారు ఆయన, వినవలసినవాణ్ణి నేను,” అన్నారు జమీందారు బ్రెలానీ. గదిబయట కళాసీ వెనకనే కెప్టెన్ వున్నట్లు గ్రహించి కొంచెం ఎగతాళిగా అన్నారు

మాటలు. వెంటనే కెప్టెన్ దూకుడుగా లోపలికి వచ్చాడు. టప్ మని తలుపులువేసి మా దగ్గిరికి వచ్చాడు.

“కెప్టెన్ స్మాలెట్! ఏమిటి విశేషాలు? అంతా సరిగ్గావుందా?”

“సార్, మీరు ఏమీ అనుకోకుండావుంటే నేను ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేస్తాను. నేను లోప లొక మాట, బయటికోమాట చెప్పమనిషికాదు. నాకీ ప్రయాణం నచ్చలేదు; కళాసీలు నచ్చలేదు; తండ్రిలు నచ్చలేదు—”

“బహుశా ఓడకూడా నచ్చలేదేమో?” అన్నారు కోపం దిగమింగుతూ బ్రెలానీగారు.

“ఓడనిగూర్చి ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను—ఎలా నడుస్తుందో ఇంకా చూడలేదుగనుక—”

“బహుశా ఓడ యజమానినైన నేనుకూడా నచ్చలేదేమో?” అన్నారు బ్రెలానీగారు కోపం ఆపుకునే ప్రయత్నం మానేసి.

డాక్టరుగారు అడ్డంవచ్చారు.

“ఆగవోయ్ బ్రెలానీ! ఆగు. తొందరపడితే లాభమేమిటి? సామ్యంగా తేల్చుకోవాలిగాని. కెప్టెన్ గార్ని సాంతంచెప్పని. కెప్టెన్! మీకీ ప్రయాణం ఇష్టంలేదన్నారు. ఎందుకని?”

అనువాదం: శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు

“నన్ను జమిందార్ బ్రలాసీగారు ఉద్యోగిగా తీసుకునేటప్పుడు, ఓడఎక్కడికి వెడుతుందో ముందు చెప్పననీ, ఎందుకు వెడుతున్నామో, అసలు చెప్పననీ అన్నారు. నేను ఒప్పుకున్నాను. బాగానే వుంది. కాని తీరాచూస్తే ఓడలోవున్న ప్రతి చిన్న కళాసీకీ నాకు తెలియని విషయాలన్నీ తెలిసిపోయాయి. నేను వాళ్ల ముందు వెరిమొహం వెయ్యాలివస్తోంది. ఇది న్యాయమేనా అని అడుగుతున్నాను—”

“ఉహూ. న్యాయంకాదు. మీకు చెప్పకుండా ఇతర్లకు తెలియనివ్వడం నబబుగాదు. నిజమే,” అన్నారు డాక్టరు లివ్ నే.

“తరవాత. మనం గుప్తధనంకోసం వెడుతున్నామని తెలిసింది—నాకు మన కళాసీలు చెబితే తెలిసింది సుమండ్రి. సరే. డబ్బు చాలా చెడ్డది. ఎంత సత్పురుషుణ్ణయినా దుర్మార్గానికి దించుతుంది. గుప్తధనాలకోసం ప్రయాణాలుచెయ్యడం నాకిష్టంలేదు ;

అందులో రహస్యప్రయాణమనిచెప్పి, ■ రహస్యం ప్రతి చిలకకీ చెప్పేసినప్పుడు అసలిష్టంలేదు.”

“లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ చిలకకేనా ?” అన్నారు బ్రలాసీ.

“అహ. దానిక్కాదు. ఊరికే మాటవరన కన్నాను. ప్రతివాడికీ తెలిసిపోయిందేఅని నా బాధ. మీ కెవ్వరికీ తెలియటంలేదుగాని ఈ ప్రయాణంలో మన అందరి చావుబతుకులు తేలిపోతాయి.”

“సరే అది మీ అభిప్రాయంకావచ్చు. కాని మేము మీ రనుకున్నంత అజ్ఞానులం, అమాయకులం కాము. తరవాత—కళాసీ లెవరూ నచ్చలేదన్నారు. అంటే వాళ్లకి ఓడపని ఏమీ తెలియదనా ?” అని అడిగారు డాక్టరుగారు.

“వాళ్లు నా కిష్టంలేదుసార్. అసలు నా కళాసీలను నేనే చూసుకుని వుండవలసింది.”

“నిజమే. వాళ్ల చేత పనిచేయించేది మీరే గనక మీరే వాళ్లని మాట్లాడివుండాలింది. అయితే మీతో సంప్రదించేందుకు టైములేక అలా అయిందే

ఆంధ్రా ఎలక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్,

ఏ లా రు వా రి ని

నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలకు మా తరపున డిస్ట్రిబ్యూటర్లుగా నియమించితిమని తెలుపుటకు సంతసించుచున్నాము.

మాచేతయా రుచేయబడిన ఎలక్ట్రిక్ మోటార్లు, పంపుసెట్లు, చెరుకుగానుగలు, బెల్టుతో నడపబడే పంపులు వగైరా అన్ని సామానులు వారిద్వారా రెడీ స్టాకునుండి సప్లయ చేయగలము. ఆంధ్రదేశ మంతటిలోనూ మా ఖాతాదార్లు తమకు కావలసిన సామానులు, సలహాలు, సమాచారము పైవారివలన పొందవచ్చును.



ఆర్గన్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.,

కోయంబత్తూరు.

గాని మరేంకాదు. తరవాత—తండేలు ఎందుకిట్లు లేదు ?”

“మిస్టర్ యారో మంచి నావికుడే ; అనుభవమున్నవాడే ; గాని అతనికి అధికారికుండాల్సిన గాంభీర్యంగాని, నిగ్రహంగాని లేదు. కళాసీలకు బాగా లోకువైపోయాడు. అతనిమాట ఎవరూ వినేట్టులేరు. పైగా కళాసీలముందు తాగుతున్నాడు.”

“తాగకూడదనా, మీ ఉద్దేశ్యం ?”

“అదికాదు. తండేలు అధికారంలో ఉన్నవాడు మిగతావాళ్లతో అంత చనువుగా ఉండకూడదని.”

“సరే కెప్టెన్ ! క్లుప్తంగా చెప్పండి, మీ అభిప్రాయమేమిటో,” అని డాక్టరుగారడిగారు.

“మంచిది. నేను మీతోముందు చెప్పలేదనుకునేరు. అన్నీ చెప్పేశాను. ఏదన్నా జరిగితే దానికి నా బాధ్యత ఏమీవుండదు. వినండి. కళాసీలు మందు గుండు సామగ్రి, ఆయుధాలు సరంబీకింద ఖాళీ బాగా లోక్కించేస్తున్నారు. ఈ ఓడగదికింద బోలెడు బాగావుంది గదా, అక్కడెందుకు పెట్టగూడదు ?—ఒకటి. మీరు మీ స్వంత నౌకర్లను కొందరినీ తీసుకువస్తున్నారని విన్నాను ; వారిని మిగతా కళాసీలు ఉండేచోటనే ఉండమని అన్నారట. వారికి ఓడగది ఒక్కనస్థలం ఎందుకేర్పాటు చెయ్యగూడదు ?—రెండు.”

“ఊ. అయిందా ? ఇంకా ఏమన్నావుందా ?” అన్నారు ట్రెలానీగారు ఇంకా కోపంగానే.

“ఇంకొక్కమాట. ప్రతివాడు మన గమ్యస్థానం విషయమే మాట్లాడుతున్నాడు.”

“అవును. వాళ్లకి తెలియనివ్వడం పొరబాటే,” అన్నారు డాక్టరుగారు.

“మీదగ్గర అడేదో ద్వీపపుపటం వుందనీ, అందులో డబ్బెక్కడందో తెలిపే గుర్తులున్నాయనీ, అందరికీ తెలిసిపోయింది. ద్వీపం ఏ సముద్రంలో ఏ అక్షాంశ, మధ్యాహ్న రేఖలమీదున్నదో కూడా తెలిసింది,” అంటూ కెప్టెన్ స్మాలెట్ వాటి సంఖ్యలను పేర్కొన్నాడు.

“అది నేను పట్టకూడా చెప్పలేదు,” అన్నారు ట్రెలానీగారు విస్మయంతో.

“కావచ్చు. కాని అందరికీ తెలిసిందా విషయం.”

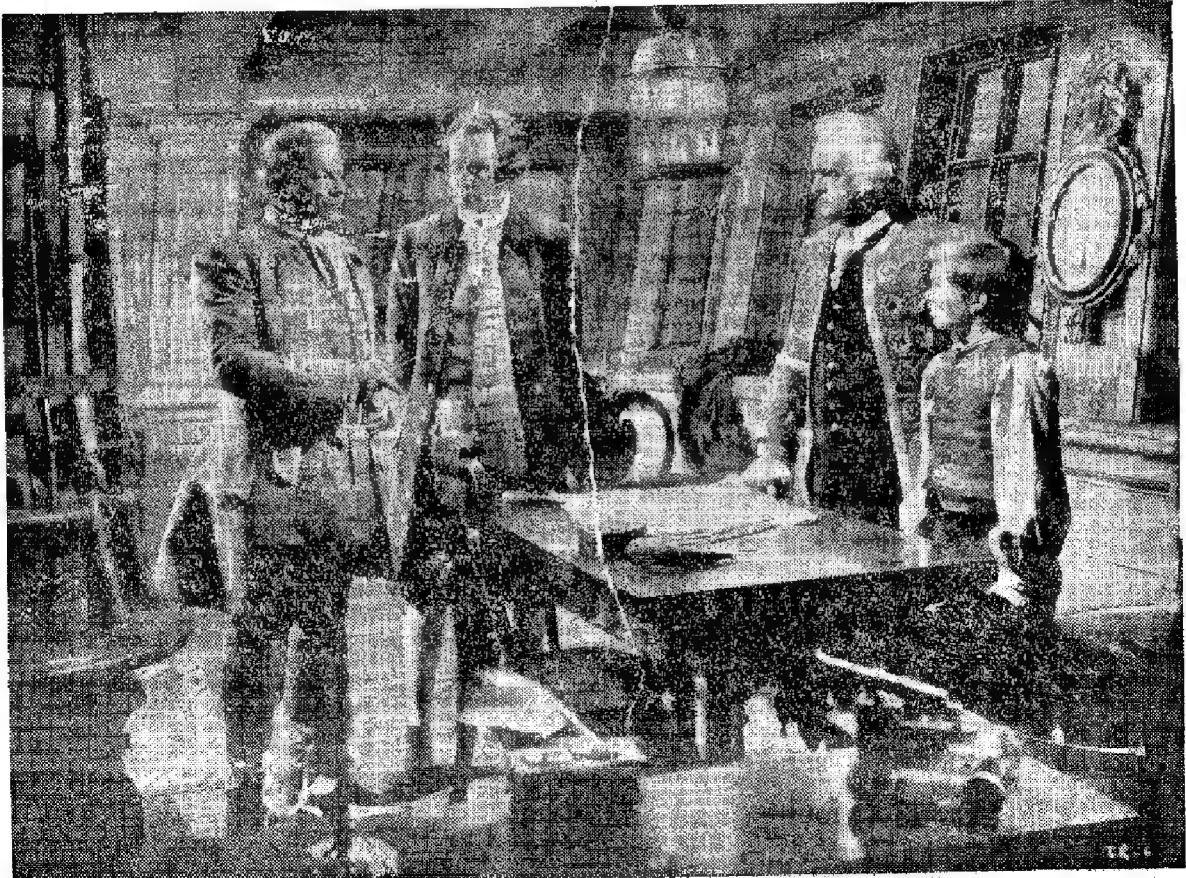
“డాక్టర్ ! నువ్వో, హాకిన్స్ చెప్పివుండాలి,” అన్నారు ట్రెలానీగారు.

“ఎవరైతేనేం, ఎల్లాగూ వాళ్లకి తెలిసిం తరవాత ?” అన్నారు డాక్టరుగారు. ఆయనగాని, కెప్టెన్ గాని, నేనుగాని జమీందారుగారి మాటలు లెక్కచెయ్యలేదు. ఎందుకంటే ఆయన నోట్లోనువ్వు గింజ నానదని మాకు తెలుసు. కాని ఈ విషయంతో ఆయనన్నది నిజమే ; ఆయనగాని మేముగాని ద్వీపం ఉనికిని ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. అందరికీ ఎల్లా తెలిసిందో మాకూ విచిత్రంగానే వుంది.

“మరొకమాట,” అని కెప్టెన్ మళ్లీ ప్రారంభించాడు. “ఆ పటం మీలో ఎవరి దగ్గరుందో నాకు తెలియదు. ఎవరి దగ్గరున్నా, విషయం నాకూడా తెలియకుండా దాచండి. అది మీక్షిప్తంలేకపోతే నేనీ షణంలో రాజీనామా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాను.”

“అర్థమైంది ఇప్పటికీ,” అన్నారు డాక్టరుగారు. “ద్వీపపటాన్ని రహస్యంగా ఉంచమనీ, ఓడ వెనక భాగాన్ని శత్రువులకభేద్యంగా చెయ్యమనీ, నమ్మకమైనవాళ్లని ఆయుధాలతోసహా వెనకభాగంలో ఉంచమనీ మీరు చెబుతున్నారు. అంటే తిరుగుబాటు జరగచ్చని మీ అనుమానం. అంతేనా ?”

“సార్ ! నేననిమాటలు నాకు అంటగట్టకండి. తిరుగుబాటు జరుగుతుందనితోస్తే ఏ కెప్టెనూ ఓడనడిపేందుకు ఒప్పుకోడు. తండేలు మిస్టర్ యారో మీద నా కెటువంటి అనుమానమూలేదు ; అతణ్ణి మనం నమ్మవచ్చు. మిగతా కళాసీల్లో కొందరు మంచివాళ్లున్నారు. ఏమో, అందరూ మంచివాళ్లే నేమో, చెప్పలేను. నేనింతగా మీతో చెబుతున్నదెందుకంటే ఈ ఓడ బయలుదేరింది లగాయతు, తిరిగి ఈ హార్బరు చేరుకునేవరకూ మీ అందరి బాధ్యత నాదే. ఏ ప్రమాదం జరిగినా బాధ్యత నామీదే పడుతుంది. కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవలసిందని కోరుతున్నాను. లేకపోతే నేను రాజీనామా చెయ్యటానికి సిద్ధంగాఉన్నాను.”



“మీ కష్టం లేకపోతే నేనీ కుటుంబం కోసం రాజీనామా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.”

“కెప్టెన్ స్కాట్ లెట్ | ఇంతేనా మీరు చెప్పేది, ఇంకా ఏమన్నావు? మీరు లోపలికివచ్చినప్పటి ఆనందం చూస్తే ఏదో గొప్పవిషయం బయటపెట్టాలని నచ్చినట్లనిపించింది,” అన్నారు డాక్టరుగారు.

“అవును, డాక్టర్ | నేను రాజీనామా ఇచ్చేసే ప్రదేశ్యంలో వచ్చాను. జమీందారుగారు నామాట పట్టించుకుంటారని అనుకోలేదు.”

“ఇక్కడ డాక్టర్ లివ్ నే లేకపోతే అదే జరిగేది. నీకు మీరు చెప్పింది ఎలాగూ విన్నాను. ఆ ప్రకారమే చేస్తాను. కాని ఇంతవరకూ మీరొక మంచి అభిప్రాయం ఏమన్నావు? || కాస్తా ఇప్పుడు పోయిందని గ్రహించండి,” అన్నారు జమీందారుగారు కర్మశంకా.

కెప్టెన్ వెల్లిపోయాడు.

“కులూసీ!” అన్నారు డాక్టరుగారు. “నీ మెదడుమీద నా కెలాంటి నమ్మకంలేదు, కాని మరిక

బ్లాంటివాళ్ల నిద్దరిని సంపాదించావు. ఒకడు ఈ కెప్టెన్, రెండోవాడు లాంగ్ బాస్ సిల్వర్.”

“సిల్వర్ కీమోయ్, ఘనస్థానయిన నావికుడు. ఈ కెప్టెన్ లంటే మొదట్నుంచి నాకు మంటగానే వుంది, పని తెలిసినవాడని తీసుకున్నాగాని. నా కర్ణం కాక అడుగుతాను, ఏమిటా పొగరు మోతనం? ఏమిటా తలబిరుసు? ఓడ యజమానితో అల్లాగేనా నూట్లాడ్డం?”

“నీకే, చూద్దాంగా.”

మేము మళ్లీ నరంబీమిడికి వచ్చాం. అప్పటి కన్నడ కళాసీలు మందుగుండు సామగ్రిని ఓడగది వద్దకు చేరేస్తున్నారు. కెప్టెను, తండ్రిలు దగ్గరుండి అభ్యాయిస్తే చేస్తున్నారు.

ఈ కొత్తవర్యాటు నాకు నచ్చింది. ఓడ వెనక భాగంలో ఆరు అరలు వర్యాటు చేశారు. అవి కెప్టెన్,

మిస్టర్ యారో, హంటర్, జాయిన్, డాక్టరుగారు, జమీందారుగారు ఉపయోగించుకునేందుకు ఉద్దేశించబడినై. కాని తరవాత అది మార్పారు. కెప్టెను, మిస్టర్ యారో ఓడముందుభాగంలో ఉండేందుకు ఒక చిన్నగదిలాగా ఏర్పాటు చేశారు; అందులో రెండు అరలుకట్టారు. వెనకభాగంలో ఖాళీ అయిన రెండు అరల్లో ఒకటి నాకూ, ఒకటి రెడ్రూత్ కూ ఇచ్చారు.

కళాసీలు పనిలో నిమగ్నమైవున్నారు. నేను కూడా వాళ్ల కి సాయపడుతున్నాను. ఇంతలో మరి డ్లరు ముగ్గురు కళాసీలతో కలిసి లాంగ్ జాన్ వచ్చాడు. అతను రావడం మేమెవ్వరం చూడలేదు. కుంటు కుంటూ వచ్చి మా పక్కననుంచున్నాడు. జరుగుతున్న దేమిటో గ్రహించగానే ఇలా అన్నాడు :

“ఏయ్, ఏమిటి ఇదంతా ? ఎక్కడికి తీసుకెడుతున్నారు ఆ తుపాకులు, కత్తులూ ?”

“కిందకి తీసుకెడుతున్నాం. ఓడ గదికింద జాగా వుందిగా?” అన్నాడొకడు.

“అరె. ఎవడు చెప్పాడురా మీకు ? ఇప్పడీ పని పెట్టు కూర్చుంటే ఎల్లా?”

“సిల్వర్! నేనే ఆజ్ఞాపించాను. నువ్వు కిందకు వెళ్లు. వంట సిద్ధంచెయ్యి. భోజనాలవేళ అవుతోంది.” అన్నాడు కెప్టెన్.

“నెడుతున్నానండి సార్!” అన్నాడు సిల్వర్. కాని వెళ్ళడాని కిష్టంలేనట్లు అక్కడే ఒక నిమిషం నిలబడ్డాడు.

“సిల్వర్ చాలా మంచివాడండి. ఏమంటారు కెప్టెన్?” అన్నారు డాక్టరుగారు మెల్లిగా.

“కావచ్చు!” అన్నాడు కెప్టెన్ స్మాలెట్. “ఏయ్, నమ్మదిగా, భద్రం, భద్రం,” అని కళాసీలను హెచ్చరించాడు. ఇంతలో ఆయన నన్ను చూశాడు. నేను పరధ్యానంగా తెరచాప తాళ్లు పట్టుకుని లాగుతున్నాను.



నేను కాల్యాట్ చేసి వెళ్లిపోయాను

“ఏయ్, కుర్రాడా? అది వదిలెయ్. . చేతు లూరుకోవా? పోకిందికి పో. సిల్వర్ కు ఏమన్నా కావాలంటే అందిస్తువుండు,” అని అధికారస్వరంతో అజ్ఞాపించాడు.

నేను శాల్యూట్ చేసి వెళ్లిపోతుండగా, కెప్టెను డాక్టరుగారితో చెప్పాడు:

“నా ఓడమీద ఒకళ్లు ఎక్కువ, ఒకళ్లు తక్కువ అని ఉండటానికి ఒప్పుకోను. నాకందరూ సమానమే.”

కెప్టెన్ మీద ఎంత రోతపుట్టిందో చెప్పలేను. జమీందారుగారి అభిప్రాయంతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవించాను: ఈ కెప్టెన్ నిజంగా పొగరుమాతు వాడే.
(ఇంకావుంది)

రూ 1000 బహుమానం

లెప్పర్ క్యూర్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్ఠ, బొట్టి, సుఖిరోగాదులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని భాషలలోను కేటలాగు ఉచితం.

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H. O. వాల్తేరు, ఆర్. యన్.

బ్రాంచీలు:

2/135 బ్రాడ్వే మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc.

దుచిగలది!

సువాసనగలది!!

ఫోటో మార్కు పరిమళ వక్కపాడి

ప్రస్తుతం లభించగల వక్కపాళ్లలో మా ఫోటో మార్కు పరిమళ వక్కపాడి శ్రేష్టమైనది.

■ పలములు (15 తులములు) ప్యాకెట్లలోను, విడిగా ఒకమణుగు టిన్నులలో తక్కువ ధరలకు (F. O. R. మదరాసు డెలివరీ) సఫలించేయగలము. పర్లాకిమిడి, రాజమండ్రి, విజయనగరం మొదలగుచోట్లలో ప్రసిద్ధిపొందినది. మీకు కొనలసిన వివిధరకముల వక్కలకు మాకు వ్రాయండి.



యె. సుబ్బరాయులు శెట్టి అండ్ సన్స్,

132, ఆదియప్పనాయకకో పేథి, మద్రాసు - 1.

తండ్రి: "SUPERIOR"

టెలిఫోన్: నం. 4764.

గాన్ లాంతర్లు



పూర్తిగా అమెరికాలో చేయబడినవి 400 కాండిల్ సవరు. సరికొత్త ప్యాకు. ధరలు విశేషంగా తగ్గించబడినవి. వత్తులు, రెంచీలు అన్ని పనిముట్లతో అమ్మబడును.

ప్రత్యక్షమైనది. పెద్ద నైజా. 10 సం॥లు గ్యారంటీ. ఖరీదు రు. 38/- ప్యాకింగు పోస్టేజీ రు. 8/-లు అదనము. 2 వారాల తరువాత ఖరీదు రు. 72/-లు అగును.

STANDARD W. COMPANY.

Post Box 288, Calcutta 1.

ఎవరిప్రాణంవారికీకీపి

పూర్వం ఒక పల్లెటూరిలో ఒక ముసలావిడ, ఆవిడ కొడుకు, కోడలు, మునుముడు ఉంటూ ఉండేవారు. ఒకనాడు కర్మవశాత్తు ఆముసలావిడ మునుముడు సాము కాటువల్ల చని పోయాడు. పాపం ఆ ఇంటి వారంతా ఆకుట్టవాడి మీదపడి ఏడుస్తూ, “అయ్యో! దేముడా! మాలో ఎవరినైనా తీసుకు పోకుండా, ఈ ముక్కు పచ్చలారని పిల్లవాణ్ని తీసుకుపోవటానికి నీచేతులు ఎట్లా వచ్చాయేరా!” అని దేవుణ్నిందిస్తూ గోల చేస్తున్నారు.

కలహ భోజనమైన నారదుడు, అదృశ్య రూపంతో, ఆకుటుంబం గోలవిని మనస్సులో చింతించి లయ కారుడైన శంకరుని వద్దకు వెళ్లి, “స్వామీ! ముక్కు పచ్చలారని చని బాలుణ్ణి చంపటంకన్నా, ఆకుటుంబంలోని ఇంకొకరిని తీసు

కొని పోగూడదా! ఆకుటుంబం యొక్క బాధ గమనించండిస్వామీ!” అని అన్నాడు నారదుడు ఎంతో జాలిగా.

పరమేశ్వరుడు చిరునవ్వు నవ్వి, నారదునితో “నారదా! ఎవరి ఆయుర్దాయం చెల్లితే, వారు భూలోకాన్ని విడిచి రావలసిందే! అంతేగాని వాణిబదులు ఇంకొకరు రావటం భావ్యంకాదు. అయినా, ఒకరి ప్రాణంకోసం ఇంకొకరు ప్రాణాన్ని అర్పిస్తారా! ఆ సంభవం

శ్రీ కలగర్ల నరసింహమూర్తి

నాయనా!” అని అన్నాడు.

నారదుడు మాత్రం అందుకు ఒప్పుకోకుండా “కాదు స్వామీ! కాదు. ఎవరినంగతి ఎలా ఉన్నను, ఆకుటుంబంనంగతి మాత్రం అలా ఉండదు. ఆకుట్టవాణ్ని బ్రతికిస్తే, తమలో ఎవరి ప్రాణాన్ని వినాసరే, వదిలేయడానికి సిద్ధంగా ఉంది ఆకుటుంబం. వారి వంశోద్ధారకుడు పోయినతర్వాత వారిజీవితనిష్ఠలుంకదా స్వామీ! వారిపై కరుణించి, వారికి వంశభిక్ష పెడితే, వారి ఆనందానికి అడ్డేఉండదు. ఆ తర్వాత వారిలో మీ ఇష్టంవచ్చిన వారిని తీసుకు పోవచ్చునుగదా స్వామీ!” అని నారదుడు అన్నాడు.

భగవానుడైన శంకరునికి తెలి

యని విషయం అంటూ ఉంటుందా! కానీ నారదుని మొండివాదనకు శంకరుడు నవ్వి “నరే! నారదా! వారిఇష్టము ప్రకారము ఆకుట్ట వానిని బ్రతికించి, ఆకుటుంబంలోని వేరొక ప్రాణిని ఆబాల ప్రాణికి బదులు తీసుకుందాం. కానీ నారదా! ఆకుటుంబంలోని ఒక్కరూ కూడా, ఆబాల ప్రాణికోసం తమ ప్రాణాన్ని ఇవ్వటానికి అంగీకరించరు.” అని అన్నాడు శంకరుడు. నారదుడు, విజయగర్వంతో “తిన్న బోతూ రుచిఅడగటం, ఎందుకుస్వామి!” అన్నాడు.

పాపం ఆ ఇంటి వారం

తా ఆకుట్టవాడి కోసం ఎంతగానో, ఎదుస్తూ, మొత్తు కుంటున్నారు. ఇంతలో ఒక యోగీశ్వరుడు తన శిష్యునితోనహా, అక్కడకు వచ్చి ఆదుఃఖానికి కారణం తెలుసుకున్నాడు. వారిద్దరూ ఎవరనుకున్నారో ఆ యోగియే శంకరుడు. ఆశిష్యుడే నారదుడు.

ఆ యోగీశ్వరుడు ఆ ఇంటివారిని ఓదార్చి ఆకుట్టవాని శవాన్ని పరీక్షించి “అమ్మా! ఈ కుట్టవాడు బ్రతకటానికి అవకాశం ఉంది. కానీ ఆ కుట్టవాడు జీవించాలంటే, మీలో ఎవరైనా ఈబాలునికి బదులు మరణించాలి. మీకు సమ్మతమేనా! అని అన్నాడు. ఈ మాటలు విని నేను మరణిస్తానంటే, నేను మరణిస్తానని అంటూ



చెజవాడ డిబా, నూర్యారావుపేట

శేమోయని నారదుడు అనుకున్నాడు. కానీ అలా జరుగలేదు. పైగా వారం తా యోగీశ్వరుని మాటలువిని ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకుంటున్నారు.

యోగి మొట్టమొదట మునలావిడ దగ్గరకు వెళ్లి "అవ్వా! నీకు సుమారు 70 ఏళ్లు నిండాయ్. నీకు ఇంకా ఈ ఇహలోక కష్టసుఖాలు ఎందుకు? చక్కగా చనిపోయి ఈ వంశోద్ధారకుని బ్రతికించుకో కూడదా!" అని అన్నాడు.

అందుకు ఆ అవ్వ గారు "అయ్యో! నాయనా! నేను చనిపోవటానికి సిద్ధమే! కానీ నాకు రామేశ్వరయూత్రకు వెళ్లాలి ఉంది. ఆకోరిక తీరిన వెంటనే కావలిస్తే వచ్చేస్తా! అని అన్నది.

యోగి ఈవిడతో లాభంలేదని, ఏడుస్తున్న తండ్రి వద్దకు వెళ్లి ఏమండీ! మీరు ఈ నలభై ఏళ్ల

వయస్సులో సంసారంకోసం ఎన్నో బాధలుపడి ఉంటారు. చక్కనివాడు గుణవంతుడువిన ఈ వంశోద్ధారకుని పునర్జన్మకోసం మీరు చనిపో కూడదా! అని అన్నాడు.

అందులకా తండ్రి గారు "యోగీంద్రా! నేను చనిపోవటానికి అభ్యంతరం లేదుగాని, రైతుల వద్దనుండి ధాన్యం తెచ్చుకోవాలి. దూరపు బంధువులవద్ద నా డబ్బంతా దాచాను. నేను చనిపోయా నని తెలిస్తే రైతులు ధాన్యాన్ని, బంధువులు ధనాన్ని ఎగవేస్తారు. అంతేకాక నా భార్యకు వైధవ్యబాధను కలిగించటం నాకు ఇష్టంలేదు. ఎలాగండి!" అని అన్నాడు.

ఇక ఈ యవ గారితోవాడా లాభంలేదని యోగి తిన్నగా బాలుని కన్నతల్లి వద్దకు వెళ్లి "అమ్మా! పునిస్త్రీ మరణం ఎంతో

పతివ్రతలకుగాని లభించదు. అటువంటి అవకాశం నీకు ఇప్పుడు లభించింది. వంశోద్ధారకుడైన, పుత్రునికోసం నీప్రాణం అర్పించరాదటమ్మా! అని అడిగాడు.

అందుకు ఆ తల్లి "స్వామీ చావటానికి నేను జంకటం లేదుగాని, నాకు పదహారుఫలాం నోము చేయాలని లక్షవత్తుల నోముచేయాలని ఉంది. అంతేగాక కొడుకు పోతే ఇంకొకకొడుకు పుడతాడు. వాడి పెళ్లి, పిల్లల్ని చూసి ఆనందించాలని ఉంది. నేనెలా చనిపోతాను నాయనా!" అని అంది.

నారదుడు వీరిమాటలు విని ఆశ్చర్యపోతూ ఉండగా, శంకరుడు "పెట్టివాడా! ఎవరిప్రాణం వారికి తీపి. ఒకరికోసం ఒకరు చనిపోతారా నాయనా!" అని అంటూ ఇద్దరూ మాయమయ్యారు.



సుడిగాలి (18-వ పేజీ తరువాయి)

పున్నట్టుగా తోచింది రామారావుకు దారి ఎక్కడా కనిపించలేదు. తాను నిల్చున్న దానికి, భార్య బిడ్డలికి పూతయివ్వడానికి మరి అవకాశమే లేదనుకున్నాడు. ఈ నష్టాన్ని పూరించేందుకు, గుండె నిబ్బరం చేసుకుందుకూ వేరే పుపాయమంటూ స్ఫురించనే లేదు. తాను పడనోయేపాటు వుండనే వున్నై. పెళ్లం, పిల్లలకేం కాను? తాను జీవించివుండగా వాళ్ళ దుఃఖించూని భరించడమేనా? అంతకంటే నీచమింకే ముంటుంది!... అంతవరకూ వొస్తే ఆత్మహత్య చేసుకుంటేనే మేలు. ఈ తుది నిశ్చయం చేసుకునే ముందుగా యింటిలోని ప్రతి వస్తువునూ ఇరికించి చూస్తున్నాడు వారి కుటుంబాన్ని యిలాంటి సర్వనాశనం నుండి త్రాల్చికంగానైనా తప్పించడానికై ఏదైనా పువకరించదా అని. కాని ఇల్లంతా శూన్యంగా వుంది. పనికొచ్చేది ఒక్కటి లేదు. తనకు తెలియం ధేముం దక్కడ!

ఫీ! ఫీ! కానీకి కొరగాని బ్రతుకు బ్రతికేందుకేనా జన్మమెత్తింది. ఇంత చదువూ చదవడం ఆఖర్కి బికారివాడిగా తయారుకావడంకోసమా? చదువుకోంటు

న్నప్పుడు ఎన్నెన్ని కోర్కెలుండేవి! ఎంతెంతలేసి ఆశలు పెట్టుకున్నాడు / ఆనాటి వూహ జీవితానికి, యానాటి అనుభవ జీవితానికి ఎక్కడా అతకడం! అప్పటి రామారావుకూ, యిప్పటి రామారావుకూ ఎక్కడైనా తృధాపోలిక / లోక మెంత నిష్ఠూరంగా, అసత్యంగా మారిపోయిందో! తనలాంటి నికృష్ట నిరాశజీవితాన్ని చవి చూస్తున్నవారు యింకొక శైవల్యయినా వుంటారా యీ ప్రపంచంలో! లేక ఏ పుపాయంతరమూ, ఏ సహాయమూ లేని మందభాగ్యుడు తా నొక్కడేనా? తాను జన్మ మెత్తింది ప్రత్యేకానుభవంకోస మేమో! ఇంతకంటే ఓ జంతువుగానో, ఓ పిట్టగానో పుట్టివుండకూడదూ / కష్ట కుఖాల్ని చేతనైసంతమట్టుకు అనుభవించ డమే తెలుస్తుంది కాని, దాని మంచిచెడ్డలు విమర్శించి, ఆవేగమూ, ఆవేదనా, పొందే జ్ఞానములేకుండా పోను. అంటేకాదు. వీరు నా అనుచరులు, వీళ్ళని పోషించడం, గుఖ పెట్టడం నా కర్తవ్యం అన్న ఆలోచనలేకుండా, సమయా సమయాల్ విచక్షణ లేకుండా, ముందుకు కూడబట్టి దాచాలన్న చింత లేకుండా, దొరికిన దాంతో సంతృప్తి పొందుతూ, హాయిగా నిర్విచారమైన స్వేచ్ఛా జీవితం

గడిపి వుండును. పుణ్యం చేసిన జీవులు మనుష్యులై పుడతారని ఎవడి ప్రతిలో పుట్టిందో కాని అంతకంటే సర్వా బద్ధం యింకొటిలేదు. పాపమే మానవ జన్మ పునాది. స్వతంత్రతాయితమైన పశుపక్ష్య దుల జన్మకు పుణ్యమే కారణము.

* * *
ప్రాణాలు వున్నాయూ, పూడి పోయాయూ అన్నట్టు నిశ్శబ్దంగా పడివుంది కారడ. చీర కొంగు చేతికి చుట్టుకుంటూ తల్లి ప్రక్కను కూర్చుంది సరోజ బిక్క మొహం వేసి. ఆ దృశ్యం చూసి రామారావు కళ్ళంట ఆశ్రువులు కాదు రక్తపు చుక్కలు రాలాయి. అక్కడ కూర్చోని వుండడానికై వశం కాక లేచి వెళ్ళిపోయాడు పైకి.

తిరుగుతున్నాడు పిచ్చివాడిలాగ. ఏమి చెయ్యటానికి తోచడంలేదు. తన కిప్పుడు కావలసింది డబ్బు... ఎన్నో ప్రయాసలు పడి తెచ్చిన డబ్బు, నెల రోజులు తన రక్తాన్ని చిమ్మగడించిన డబ్బు, జీవనా ధారానికి మూలమైన డబ్బు, ఒక్కక్షణంలో తనకి కాకుండాపోయింది. అది పోవడంతో సరిపోయిందీ, దాంతో తన విలువ కూడా పోయింది. మరొక్క కానీ సంపాదించ దానికై తనకు విలువలేదు. మిగిలి పోయింది తన శరీరమే... ఈ శరీరాన్ని ముక్కముక్కలుగా కోసి అమ్ముతే ఎవరైనా కొనుక్కుంటారామో! అన్నే! మానవ శరీరం తగల చెల్లు దానికై తప్ప మరెందుకూ పనికిరాదు. పని కొచ్చేదంతా ఆ శరీరంలోని నరనరాల్లో ప్రవహించే కవోష్ఠరక్తం. ఆరక్తాన్నప్పుడే పిండుకొని వడబోసుక త్రాగుతున్నారు చుక్క చుక్కలు చప్పరిస్తూ జీతమిచ్చి కొనుక్కున్న ధనవంతులు.

మనిషియొక్క విలువ కట్టడం ధనవంతుల చేతిలోని పని. తన్నుక చచ్చినా వాళ్ళు నిర్ణయించిన విలువకోక దమ్మిడీ చాచ్చుగా యివ్వరు. జీతగాళ్ల అవసరావన సరాల్లో వాళ్ళకి ప్రమేయం లేదు... పర్చు దొంగిలించిన దొంగనైనా వీళ్ళకన్నా మెరుగే అనుకోవచ్చును. తన పరిస్థితులు తెలియక పైవేవం చూసి భ్రమపడి దొంగిలించివుంటాడేకాని దానివల్ల ఒక కుటుంబం దుంప నాశనం అయిపోతుందని తెలిస్తే అంత సాహసం చేస్తాడా అన్న సందేహాన్ని తావు లేక పోలేదు. ఈ ధనవంతుల మాట న్నాయూ, అరవచాకిరి చెయ్యించుకొని మహాప్రసాద మని పారేస్తారు వాళ్ళకి తోచిందేదో అన్యాయమని తెలిసి తెలిసి. ఇనప్పైళ్ళనింపుకోడమే ముఖ్యం కాని, నొక్క కడుపు మంట వాళ్ళ కక్కరలేదు. ఉన్న కిక్కినంతా పిండి పనిచేయించుకున్న తరవాత

బ్రూక్ లాక్స్ విరచనకారి - కమ్మని ఛాక్లెట్

పుచ్చుకోడం చాలాసులభం. సుఖంగాను, త్వరగాను సున్నితంగాను పనిచేస్తుంది. పెద్దలకు, పిన్నలకు గూడా బ్రూక్ లాక్స్ వాడడము చాలా క్షేమము 2, 8, 24, బిళ్లలుగల యిం పైన పైజెల్లో దొరకును. పెద్దపైజు పేకెట్ల కొనడం చాలా కిట్టుబడి.



మలబద్ధాన్ని ఒక్కరాత్రిలో నూయించేస్తుంది

ఏజంట్లు - డి టరియంబర్ మర్కెండ్లైర్ ఏజెన్సీ, 99-A ఆఫీసియస్ స్ట్రీట్, మద్రాస్.

WL 10 TELUGU

లిండికైనా చాలని వేతనాలిచ్చేవారని ఏ తెగలో చేర్చా? దొంగలకన్నా నీచులంటే తప్ప! దొంగతో వ్యాపారం ఒక్కరోజులో తెలివిపోతుంది కాని వీళ్లతో వ్యవహారం జీవితాంతం వరకూ సాగవలసిందే.

విసుగుదలా, చింత వున్నవాళ్లకి కాలం ముందుకు సాగనేలేదన్న అపోహ కలుగుతుంది. టైం ఎంతయిందో తెలుసుకుందామనే ఆదుర్దా కూడా వుంటుంది. సహజంగా...ఎన్నింటు లయిందో అని వాచీ చూశాడు రామారావు. చటుక్కున ఒక ఆలోచన పొటకరించింది మెరుపులాగ. ఇంతవరకూ ధ్యానమే లేకపోయింది తన చేతికి వచ్చివున్నట్టు. ఇల్లంతా గాలించి విడిచి పెట్టినప్పుడు కాని, అనేక ఆలోచనల్లో బుర్ర పాడుచేసుకున్నప్పుడు కాని తన ఒంటిమీదనే సమయానికి సహకరించే వస్తువు ఒకటుందని తట్టనేలేదు. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లోనూ, పరిస్థితుల్లోనూ, మెదడుకి మాంద్యంపట్టి దేన్నో వస్తుకులాడ్డంలోనే సరిపోతుంది కాని, సమీపంగా అందుబాటులోవున్న వేపి జ్వెటికి రావు వెంటనే; తన్నుతాను మర్చిపోవడం కూడా తటస్థమై దొక కక్క పుడు... దాహంతో ఎడారిలో తపిస్తున్నవాడికి అనుకోకుండా నీళ్లు దొరికినంత సంతోషం కలిగింది. ఆలోచన పుట్టగానే ఆనంద రేఖ మెరిసింది మొహంలో.

వాచీలవాపు వరకూ వెళ్లేడు వుత్సాహ పడుతూనే. కాని తీరా దుకాణం సమీపించి సర్కిగుండెలు దడదడ కొట్టుకొన్నై ఏదో కాని పని చేస్తున్నట్టు. వాచీని అమ్మి వెయ్యడమేనా అనకున్నాడు. తన జీవితానికి, గడియారానికి, ఒకవిధమైన లంక పడిపోయింది. ఏ ఊణంలో ఏపని చెయ్యాలో, ఎప్పుడు ఎక్కడుండాలో, ఎక్కడకు వెళ్లాలో అన్నీ గడియారం చూసుకొనే నిర్ణయించుకోనేవాడు. అది తన దగ్గర లేకపోతే చెయ్యి విరుచుకున్నట్టుగా వుంటుంది. ఎప్పుడు ఎంతవేలెందో తెలుసుకోవడమే కష్టం. దైనందిన వ్యవహారంలో అదొక తీరని లోటు...ఒకపని చెయ్యడాన్ని పూనుకొనేటప్పుడు ఏ అరమరా లేకపోవడం, అది క్రియారూపంలో పెట్టేటప్పుడు వెనుకాడడం చాలామందికి మామూలే.

ఛ! ఛ! చేతివాచి అమ్మికోడం నామర్యాపని...ఎక్కడైనా తాకట్టు పెడితేనో?...అది మాత్రం ఏం పరువైనవని, అమ్మేస్తే ఆకిడు అప్పటితో చెల్లు. ఎంత నీచానికైనా ఒడబడక తప్పదు డబ్బు అవ

సరమైనప్పుడు. మరోలా, మరోలా కాకుండా తన వస్తువు అమ్మకుంటే ఎందుకూ పీనత?

రెండడుగులు వెనక్కి వేసినవాడు మల్లీ ముందుకు పోయి పాపులో ప్రవేశించాడు తెగించి.

‘మీ దగ్గర వెన్నెండు వాచీలు వున్నాయా?’ అని అడిగాడు దర్జాగా.

‘బాబూ! మీరు పేరు కోసం దేవులాడి డబ్బు తగలడెంతానంటే నేను చెప్పలేను కాని, వాటికన్నా మంచివి, చాకలోనివి, కావాలంటే చూపిస్తాను రండి!’ అన్నాడు పాపూకారు చిరునవ్వుతో.

‘వెన్నెండువి అసలు మీరు తెప్పించరా? తెప్పించకపోవడం మేమిటేం డి... బోలెడుధర...అయినా యిప్పుడవి...’

‘దొరకడంలేదా ఏమిటి?’

‘అనగానే దొరకవండి, ముందుగా వాటికోసం పేరు రిజిస్టరీ చెయ్యించుకోవాలి.’

‘నాకోటి తెప్పించి పెట్టగలరా?’

‘ఓ! అలాగే! మీకోది కావాలో చెప్పండి. వెకండన్నా, కీప్పేకా, సోవర్ పైమా?’

‘మరి నాదగ్గిరోటుంది. అది మీరు తీసుకుంటారా?’

‘సరేలేండి. అప్పుడు పట్టుకొస్తే చూసుకుందాం!’

‘ఇక్కడే వుంది. చూపించమంటే చూపిస్తాను.’

‘ఏమిటో పాతవి చెల్లుబడి కావు బాబూ! మీకు మార్గమే లేకపోకుండా ఏమిటి. కొత్తది కొనుక్కుంటే నే నేమి చేసుకోవాలి దీన్ని.’

‘మాకమ్మలే మీకోమి లాభం బాబూ! మేమివ్వగలిగింది పదోపాతికో తప్ప మీకు తృప్తిగా వుండదు. అదే మీ స్నేహితుల కవరీకైనా అమ్మకుంటే...’

‘మీరు కొంటారా? మీరు కొంటారా? అని ఎంతమంది స్నేహితుల దగ్గరకని వెళ్లేది? మీరే న్యాయమైన ధరకట్టి వుచ్చుకొండి.’

‘ఏదీ? యిలా యివ్వండి దాన్నొకసారి’

రామారావు వాచీ యిప్పి బల్ల మీద పెట్టాడు. పాపూకారు దాన్ని అటు తిప్పి యిటుతిప్పి, మల్లీ బల్లమీదనే పెట్టేశాడు. మొహంలో ఏ విధమైన భావమూ కనపడనివ్వలేదు.

శ్రీ అంబాల్

అఫీసర్స్ నస్రము



1 తులము బన్నులలో అన్ని చోట్ల దొరుకును
శ్రీ అంబాల్ అందుకంపెనీ,

తపాలు నెట్టే నెం. 8. మదరాసు.

‘రెన్నెల్ బట్టి’ అనునామి రోజు తిరుగు తున్నాడండి చెప్పెందువాచీయిస్తే కేటలాగు ధరమీద అథమం పాతిక రూపాయలైతా యిస్తానని. ప్రాద్దుటే వచ్చి పోయాడు. ‘నేనింకొకళ్ళకోసం తెప్పించి వుంచింది యిచ్చెయ్యమని నానా మొగ మాటం పెడు తున్నాడు. నేను ఒప్పుకోలేదు... చూడండి బాబూ! ఒక్క చూస్తే మొత్తబుద్ధి, యింకొకరిచూస్తే పెట్టబుద్ధి...మీమీద నాకెందుకో అభిమానం కలిగింది. ఇంటిముందు కారు ఆగగానే రామా రావు ముందుగా దిగి, డాక్టరుగారు దిగేం

దుకు తలుపు తెరిచి నిలబడ్డాడు ప్రక్కకు ఒదిగి. దిగినవెంటనే చేతిపెట్టె పట్టుకొని ఆయన ఐనకాతలే వెళ్లాడు యింటిలోకి. ■ వెంటనే కుర్చీఒకటి తెచ్చివేశాడు కారద మంచానికి సమీపముగా డాక్టరుగారు కూర్చుందురు. ఈ మర్యాదలన్నీ యింటికి వచ్చిన డాక్టర్లకు జరగాలని తెలుసు కున్నాడు యింతకుముందు ఒక్కసారి ప్రక్కనున్నవాల్లింటికి డాక్టరు వచ్చి నప్పుడు చూసి. అందుచేత ఆదంతా తన స్వంత అనుభవానికి తెచ్చుకున్నాడు యధాతథంగా. ఆయన పరీక్షచేసి మధ్య మధ్యన అడుగుతున్న ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతూ వున్నాడు వినయంగా మాట్లాడుతూ.

‘గాబరాపడవలసినంత ప్రమాదమేమీ లేదు. మీరు భయపడకండి’ అన్నారు డాక్టరుగారు.

‘చిత్తం. చిత్తం.’ అన్నాడు రామారావు. ‘మీ రెప్పుడైతే వచ్చారో అప్పుడే నా భయమంతా పటాపటాలై పోయింది.’ అన్నాడు మళ్ళీ, గొంతు సవరించుకొంటూ, లేని చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

తరవాత డాక్టరుగారు కారద కొక యింజక్షను యిచ్చారు, మందు తమ చేతి పెట్టెలోనే తీసి. ఒక కాగితంమీద ఏమిటేమిటో వ్రాసి—

‘ఈ మందులు తెచ్చి యిందులో వ్రాసిన ప్రకారం యివ్వండి’ అని రామారావు చేతికిచ్చారు. రామారావు అది తీసికొని మీదికి, కిందికి పరకాయించి చూశాడొక్కమాటు. ఏదో సంశయం కొట్లాడుతోంది మనసులో.

‘తమ హాస్పిటలునుండే తెచ్చుకొ మన్నారా యీ మందులూ!’ అని అడిగాడు కొంచెం జంకుతూ.

‘మా హాస్పిటలో కూడా అమ్మతా మనుకొండి...అది మీ యివ్వం...అక్కడే అన్ని మాటేమిటి.’

‘మీకు ఎక్కడ వీలైతే అక్కడే కొనుక్కోవచ్చు’ అన్నారు డాక్టరుగారు విపులీకరించి. రామారావు తెలతెల్ల పోయాడు; చెక్కిలే రక్తం లేదు మొహాన్ని...మందులు కూడా కొనుక్కోవాల్సి!...మరి యాయనగారు వచ్చి చేసిన మేహారాగి ఏమిటో?...రోగులే మందులు కూడా కొనుక్కొని త్రాగేటట్లుంటే, ఆ వున్న హాస్పిటలూ, కంపౌండరూ ఎందుకూ తగలబెట్టనా!

డాక్టరుగారు చేతిపెట్టె సర్దుకుంటున్నారు వెలిపోదామని.

‘తమిషీజా!’ అని అడిగాడు రామారావు దించినతల ఎత్తుకుండా.

‘పదిపేను, ఇంజక్షన్ దివిను, మొత్తం యిరవై.’ అన్నారు డాక్టరుగారు ■ శ్చలం.

రామారావు శరీరం గజగజా వణుకుతోంది. టేక్సీవాడికివ్వగా మిగిలిన రెండు నోట్లూ, పదసి రూపాయిలవి, తీశాడు కేబులోంచి. కాని చేతులు తిమ్మెల్లుపట్టి, పట్టు దొరక్క జారిపోయాయి నేలమీద. అందుకుందామని కిందికి కంగబోయి తూలి పోయాడు.

‘పరవాలేదు నేను తీస్తానులెండి!’ అని డాక్టరుగారు అవి అందుకొని కేబులో భద్ర పరుచుకున్నారు విప్పి చూసుకొని. తరవాత చల నల్లగా జారిపోయారు పైకి చేతిపెట్టి వాకేపట్టుకొని.

‘అబ్బా!’ అని బాధతో యిటు నుంచి అటు ఒత్తిగిల్లింది కారద. గ్రుడ్లనిండా నీరు త్రిప్పుకొని తిండివైపు చూస్తోంది సరోజ రెప్పవయ్యకుండా. తల్లి దురవస్థకు దుఃఖిస్తోందో, విస్మయం లేలేదని ఏడుస్తోందో అర్థం చేసుకోలేక పోయాడు రామారావు ఆ చిన్న పిల్లని...గుండెలు బరువెక్కినై, చేతులూ కాళ్ళూ విలవిలలాడిపోయాయ్, విపరీతంగా నొప్పెడుతోంది తల. చేతితో గట్టిగా కణతలు నొక్కుకున్నాడు. నేలమీద కూలబడిపోయాడు ఇహ మందులెట్లా కొనడమని.

‘రుంయి’ మని గాలి తెర విసిరింది. డాక్టరుగారు వ్రాసియిచ్చిన మందులజాబితా కొట్టుకుపోయింది రెపరెపలాడుతూ. దీపం ఆరిపోయి అంధకారంలో ములిగిపోయిందొగది. రెండు చేతులూ కళ్ళు నులుముకున్నాడు రామారావు కంటిలో దుమ్ముపడి. ★

కార్టైడ్ గాస్ లాంతరు

(కడవటి కనెక్షన్ గడుపు)



కొత్త లాంతరు. ధరలు ఆఖరుసారి తగ్గింపబడినవి. క సంవత్సరములు గ్యారంటీ.

రిజిస్టర్డ్ డిజైను. ఇంగ్లీష్ బర్నరు. ఔదీప్య మానవేసిన వెలుతురు నిచ్చును. వెంటనే ఆర్డరు యివ్వండి. ఇంత తక్కువ ఖరీదుకు ఇతర హోల్డ్ దొరకవు. కల రు 18/- పోస్టేజీవగై కల రు 5/-లూ చూడు వారాల తరువాత ఖరీదు రు 86/-లూ అవుతుంది.

Midland Trading Co. Ltd.
P. Box No. 16605, Calcutta 4.

పెట్రో సెల్సు అండ్ సర్వీస్ ఆంధ్ర ఎలక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్.,

హెడ్డాఫీసు : ఏలూరు - విజయనగరం

ఫోన్ : నెం. 53.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

పెట్రో, పెట్రో-ఫీల్డింగ్ ఆయిల్ ఇంజన్లు, క్లిగ్-స్కూర్ పంపులు చెరకు గానుగలు

ఆ మర్నాడు తన మరదలు వెళ్లిపోయింది. తర్వాత ఎవరో ఓ పది రూపాయ లిస్తే భార్యయినా కుట్టింతుకుంటుందని జాకెట్టు గుడ్డ తీసుకువచ్చినపుడు దానిని నేలకేసి విసిరికొట్టింది. ఆ గుడ్డ ఇప్పటికీ బీరువాలలో పడి మూలుగుతూనే ఉంది.

మరో రోజు... అనవసరంగా ఇంకా పాతకన్నీ తవ్వకుని బాధపడటం మొదలు! తనమీద అవిడకేమీ ప్రేమలేదని స్పష్టంగా తెలిపాడు.

పది రూపాయలు ముప్పయి రోజులు రావాలన్నమాటే రాధ వృద్ధయంలో ప్రతి ధ్వనిస్తోంది. నిజంగా ఎంత జాగ్రత్తగా వాడుకొన్నా మాత్రం పది రూపాయలు ముప్పయి రోజులు వస్తాయా! ఈ చీర తిరిగి ఇచ్చివేస్తే వచ్చే ఆ డబ్బుతో ఎలా గోలా నెల రోజులూ సరిపుచ్చుకోవచ్చు. ఈ మాటే తన తన భర్తతో చెబితే పెడ చెవిన పెడతాడే? తనమీద ఎంతో ప్రేమ ఉండి తెచ్చినవాడు ఈ చీరని తిరిగి ఇచ్చేసి రమ్మంటే ఇచ్చిరాకూడదూ. తన కిష్టంలేని పనిని అతని నెండుకు చెయ్యాలి. ఇదేనా తన భర్తకి తనమీద ఉన్న ప్రేమ.

ఒకసారి ఏదో విషయంలో తన "అది కాదండీ" అంటూ భర్తతో తన అభిప్రాయం చెప్పబోతుంటే మధ్యలో అందుకుని "చాల్లే ఇవా ఆవు. నీ బోడి సలహా లెవడిక్కావాలి" అంటూ విసుక్కున్నాడు. అటువంటిప్పుడు ఎవరికి కోపం రాదు. అయినా తన ఓర్పు వహించి ఊరుకున్నది కాని ఇంకొక త్రేతే ఆరోజు అలా ఊరుకోగలిగేదా?

మరోసారి తన ఇంటిపక్కా విడతలో మాట్లాడుతూ ఉంటే అతను కాసేపు అటూ ఇటూ తిచ్చాడి చివరికి ముఖం ముడుచుకుని ఏమీ పని లేకపోయినా ఏదో పురమాయించాడు. తనతో మాట్లాడుతుంటే చిరాకు, పోనీ ఇతరులతో మాట్లాడుతుంటే ఆయన కంఠకన్న మెండుకో?

ఇకన్నీ నిజంగా ఆయనకి తనమీద ఏమీ గౌరవం లేదని తెలుపుతూనే ఉన్నాయి. తన ఇంకా ఇక్కడుండి మటుకు చేసేదేమిటి తనపుట్టింటి వారిదగ్గర ఓ పదిరోజులు గడిపి రావచ్చు.

"ఈపూట అన్నం పెట్టదల్చుకోలేదా?"

విచారంగా కూచుని ఆ లో చిస్తున్న రాధవంక ఉరుముతూ మాసి అప్పడే వస్తూ అన్నాడు గోపాలం.

"ఎందుకు పెట్టను?" అంది రాధ.

"మరింకా ఆ ప్రయత్నం లేవీ చెయ్యవేం?"

"మీరప్పుడే లేవరనుకున్నాను."

"ఇప్పుడెంతయిందో తెలుసా?"

"తొమ్మిది."

"రోజూ తొమ్మిదింటికేనా తింటున్నది?"

"అంత ఆకలిగా ఉంటే మీ రడగ కూడదూ?"

"ప్రతిరోజూ ఆకలిగా ఉంది, అన్నం పెట్టు" అని నే నడుగుతున్నానా, లేక పోతే వడ్డిస్తున్నాను లేవండి" అని నువ్వంటున్నావా?"

"పోనీ ఇప్పుడు పెడుతాను లేవండి."

అంది రాధ కష్టంగా.

రాధ పీటవేసి కంచం పెట్టటానికి వంటింట్లోకి వెళ్లింది. గోపాలం కాళ్ళు కడుక్కోటానికి స్నానాలగది వెళ్ళి వెళ్ళాడు.

రాధ వృద్ధయంలో ఏదో పెద్ద బండ పడ్డట్టుగా వుంది. ఆమె మనసు విరిగిపోయి విచారంగా ఉంది. ఒక పక్క కోపమూ మరో పక్క దుఃఖమూ - ఈ రెంటిలో ఆమె మునిగి తేలుతోంది. గోపాలం పలుకులు ఆమె గుండెలో ములుకుల్లా గుచ్చుకున్నాయి.

"ఏమిటి ఇవ్వాళ అన్నంలోకి?"

అతని కంచంలో అన్నం వడ్డిస్తున్న రాధ వెనక గుమ్మందగ్గర తువ్వలు తొచేతులు తుడుచుకుంటూ అతి నడిగిన ప్రశ్నకి ఏవో ఆలోచనలలోనించి ఉలిక్కిపడి "ఏమిటి" అన్నట్టు చూసింది.

"అన్నంలోకి ఆచితంపండు నీ శ్రేణి లేకపోతే ఇంకా ఏమైనా ఉన్నాయా?" కాస్త కోపంగా అన్నాడు గోపాలం.

"చారూ, కూరా."

"అంతేగాని పచ్చడి, గిచ్చడి ఏమీ లేదన్నమాట."

రాధకి మండింది. ముప్పైలూ నలభయ్యలూ పెట్టి చీరలు తెస్తూ ఇంట్లో అసలే చాలక చస్తుంటే పచ్చట్లా, పంచభక్ష్య పరమాన్నాలూ ఎక్కణ్ణుంచి వస్తాయి. అంతగా కావాలనుకున్నవాడు ముప్పయి రూపాయలూ తగలేని చీర తీసుకు రాకపోతే ఏ పది రూపాయలూ పెట్టి ఓ నంద మామిడికాయలు తెచ్చిపాకేస్తే నంద త్వరగానే సరిపోయే ఊరగాయ తినవచ్చునుగా.

మళ్ళీ మాట్లాడితే ఏం తంటానో అని రాధ మెదలకండా ఊరుకుంది.

గోపాలం పీటమీద కూచుంటూ అడిగాడు.

"అదేమిటే?"

"ఏదీ?"

"అదే ఆ నల్లముద్ద."

"కూర."

"ఏమిటి! అది కూరా!" ఎంతో వింతగా అడిగా డతను.

"ఆవును. ఏం?" అంది ఆశ్చర్యపోతూ ఆమె.

"ఉహు. ఏదో పురుగు వాలిందనుకున్నానులే."

"ఇండాక మీతో మాట్లాడుతూంటే కాస్త మాడింది."

"అదసలు మింగుడు పడుతుందీ?"

"పోనీ పాకేయండి."

అతను విసుక్కుంటూ అన్నాడు—

"హు. పాకేద్దామన్నా అక్కడ తింటానికి మరేమున్నాయి."

రాధ కాళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. "చారు పొయ్యనా?" అంది మెల్లగా.

"పొయ్యి ఏం చేస్తాం - ఎలా గోలా కడుపు నింపుకోవద్దూ." చారు పోసింది. అతను ఒక ముద్ద నోట్లో పెట్టుకుని— "అబ్బబ్బ, కషాయం" అంటూ తుఫుక్కున ఉమ్మేళాడు.

రాధ కళ్ళనీళ్లు గిల్లిన తిరిగాయి. పమిట చెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ కష్టంగా అంది—

"నే నంటేనే ఇవ్వంలేనప్పుడు ఇంక నేను చేసిన వంట ఏం బావుంటుందీలేండి."

ఈ మాటతో అతనికి మరింత విసుగూ, కోపమూ కలిగాయి.

"తొమ్మిది గంటల దాకా మాడినా, మాడిన కూర ఉడకని అన్నంతో నీ చేతి భోజనం తినేకంటే వేళ కింత పజ్జే? ఆ అయ్యరుగాడి అన్నం తినటం నయం."

అది విన్నేసరికి ఆమెలో ఉన్న ఉక్రోశం వృద్ధిపొందింది. పళ్ళు కొరుకుతూ కోపంగా అంది—

"పోనీలేండి నే నంటే ఇవ్వం లేనప్పుడు ఇంక నే నెక్కడ ఉండిమటుకు ప్రయోజనమేమిటి. రేపు పొద్దున్నే నేను మా ఊరికి వెళ్లిపోతాను."

అతనూ కోపంతో అన్నాడు—

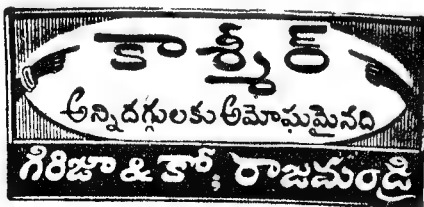
"పోలేపో నువ్విక్కడ ఉండి ఉద్ధరించే దెవర్నీ?"

"ఎలే రేపు రైల్వే స్టాను కదూ."

గోపాలం మాట్లాడలేదు.

* * *

[ఇంకా వుంది]



ఫిలిం విచారణసంఘ నివేదిక

క్రిక్టోబరు 11 న ఫిలిం విచారణ కమిటీ
 నాంబూరి 12, 003 ముద్రాపకము చేసిన
 దిక్కు ప్రకటించారు. వాటియ ఫిలిం పరి
 శ్రమను గురించి విచారణ జరపడానికి,
 దాని అభివృద్ధికిగాను శిఫార్సులు చెయ్య
 టానికి ఎస్. కే. పాటిల్ అధ్యక్షుల కేంద్ర
 ప్రభుత్వంవారు ఈ సంఘాన్ని ఏర్పాటు
 చేశారు. 1949 సెప్టెంబరు లగాయకు ఈ
 సంఘంవారు విచారణ జరిపారు. వీరు
 10 చిత్రనిర్మాణ కేంద్రాలకు పోయి 889
 మంది వ్యక్తులతో మాట్లాడారు. 288 మంది
 వ్యక్తులనుండి, సినీమా సంస్థలనుండి ప్రశ్నా
 వళికీ జవాబులు తెప్పించారు. సినీమాకు
 ప్రజలకు గల సంబంధాన్ని గురించి సినీమా
 పరిశ్రమకు సంబంధించే వారు 225 మంది
 నుండి మరొక ప్రశ్నావళికీ సమాధానాలు
 తెప్పించారు. ఇది కాక ఫిలింవిచారణ
 సంఘాధ్యక్షుడు 1950 లో ప్రపంచ పర్య
 టనచేసి ఆ మెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు
 యూరప్, తూర్పు ఆసియాజేకాలలోని
 ఫిలిం పరిశ్రమలను గురించి తెలుసుకొని
 వచ్చాడు.

ఫిలిం విచారణ సంఘంలో క్రితాటూరి
 సత్యనారాయణ, వి. కాంతారాం, డి.
 ఎస్. సర్కార్, బాక్సరు క్రిపాక, వి.
 కంకర్ మొదలైనవారున్నారు.

ప్రస్తుత పరిస్థితి

ఈ విచారణలో తేలివవిషయాలేవంటే :
 దేశంలో 8,250 సినీమాలన్నాయి ;
 60 స్టూడియోలున్నాయి ; ఏటా సుమారు
 275 చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి ;
 సినీమా పరిశ్రమలో 82 కోట్లరూపాయలు
 కాళ్ళతక్కుబడి జరిగి ఉంది ; ఇది కాక
 9 కోట్లు తిరుగుతున్నది ; సినీమా పరిశ్రమకు
 ఏటా 20 కోట్ల రాబడిఉన్నది ; ఏడాదికి
 60 కోట్లనుండి భారతీయులు సినీమా
 చిత్రాలు చూస్తున్నారు.

భారతీయ చిత్రాలు పాకిస్తాన్,
 మలయా, ఇండో చైనా, నయాం, బర్మా,
 తూర్పు ఆఫ్రికా, దక్షిణాఫ్రికా, సినీమా
 కాలలో చలామణి అవుతూ దేశానికి విదేశీ
 ద్రవ్యాన్ని చేకూర్చుతున్నాయి.

దేశీయ చిత్రనిర్మాతలలో పోటీ
 హెచ్చుగా ఉండటం మూలాన చిత్రాల
 నాణ్యం, రాబడి బాగా లేక ఇప్పుడు
 వచ్చేరాబడి 200 చిత్రాలకు పరిపూర్ణంగా
 ఉన్నది.

శిఫార్సులు

ఫిలిం విచారణ సంఘంవారు ఈ కింది
 శిఫార్సులు చేశారు :

1. ఫిలిం కౌన్సిల్ :

ఇండియా ప్రభుత్వం చట్టరీత్యా ఒక
 ఫిలిం కౌన్సిల్ ఏర్పాటుచేయాలి. అది
 వ్యక్తతంత్రంగా వ్యవహరిస్తూ, ఒకవంక ఫిలిం
 పరిశ్రమను క్రమమార్గాన నడుపుతూ,
 పెండ్లివంక ఫిలిం వ్యవహారాలలో కేంద్ర
 రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు సలహాలిస్తుంది.
 సినీమా చిత్రాలు మంచి ప్రమాణాలు కలిగి

ఉండి, సంస్కృతిని పెంపొందిస్తూ,
 ఉత్తమ తరగతివనోవాన్ని ఇచ్చేవిగా
 ఉండేలాగూ చూస్తుంది. చిత్రనిర్మాణానికి
 పెంపిన వివిధ విషయాలనూ, పరిశోధన
 లనూ, ముడిఫిలిం ఉత్పత్తిని గురించి ఆలో
 చించటానికి వేర్వేరు ఉపసంఘాలను
 నియోగిస్తుంది. ఫిలిం పరిశ్రమయొక్క వివిధ
 శాఖలమధ్య కలిగే తగాదాలను పరిష్కరి
 స్తుంది. ఇందులో 18 మంది సభ్యు
 లుంటారు. వారిలో ప్రాధ్యుస్థా, డైరె
 క్టర్లు, ఎగ్జిక్యూటివ్, నటులూ, టెక్నిషియన్
 నులూ, కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నియోజ



"రిడీ ఎన్ ఎ లాంఫ్" అనే బ్రిటిష్ చిత్రంలో ప్రారెన్స్ నైటింగేల్ పాత్రధరించిన
 అనానీ గిల్

కుటూ, కార్మిక ప్రతినిధులూ ఉంటారు. ఉన్నత/స్వాయత్కాప్తానుభవం గల వ్యక్తిని కేంద్రప్రభుత్వం ఈ కౌన్సిలుకు అధ్యక్షుడుగా నియమిస్తుంది.

దేశంలోకి దిగుమతి అయ్యే ముడి ఫేరింగ్
మీదా, దేశంలో తయారయ్యే ముడి ఫేరింగ్
మీదా, దిగుమతి అయ్యే విదేశీ చిత్రాలమీదా
పన్ను వేసే, సినిమాలపై పన్ను వసూలు అయ్యే
■ సోద పన్నులు పదో వంతు పై దానికి
కలిపి ఒక నిధి ఏర్పాటుచేస్తారు. ఈ
డబ్బుతో ఫేరింగ్ కాన్సిల్ పరిశోధనలు, పోలి
స్టుంది; సినిమా నటులనూ, టెక్నిషియన్లను
లనూ తయారుచేసే సంస్థలు నడుపుతుంది.
ఏటా ఉత్తమ (సినిమా) కథనూ, ఉత్తమ
కైరక్ నుకూ, ఉత్తమ సమీక్షనూ, ఉత్తమ
చిత్రానికి బహుమతు లిస్తుంది. కాలల
చిత్రాలూ, విద్యా చిత్రాలూ ప్రోత్సహించటానికి ప్రత్యేకంగా ఒక ఉపసంఘం
ఏర్పాటువుతుంది.

2. ప్రొడక్ట్ కోడ్ కాఖ :

ఫిలిం కాన్సిర్ అధ్యక్షుని కొంతమంది
నిపుణులతో ప్రాజెక్టు కోడ్ కాఫీ ఒకటి
వీర్చాటవుతుంది. ఈ నిపుణులు ప్రతి

సినిమా స్క్రీన్లను పరిశీలించి, చిత్ర విరాళా కామ్య క్రమమార్గంలో నడుపుతారు. ఇతర దేశాలకు ఎగుమతి అయే చిత్రాలను ఈ కాళు ఆమోదింపు వలసి ఉంటుంది. ఈ కాళు తయారు కార్యాలయాల ఢిల్లీ, మద్రాసు, కలకత్తా, పొంబాయి నగరాలలో ఉండి ఆరంభంలో ప్రభుత్వంచేత నడపబడతాయి.

3. ఫిలిం ఫి నాన్స్ కార్పొరేషన్ :

ఫిలిములకు పెట్టుబడి సహాయం చెయ్యి
టానిక్ గాను కోటి రూపాయల మూల
ధనంతో ఒక సంస్థ ఏర్పడుతుంది ఈ
మొత్తం ప్రభుత్వమూ, పరిశ్రమ, ప్రజలూ
సమకూరుస్తారు. రిజర్వు బాంకు అను
మతితో ఈ సంస్థ మరొక కోటి రూపా
యలూ అప్పు చేయవచ్చు.

4. పన్నుల తగ్గిపు :

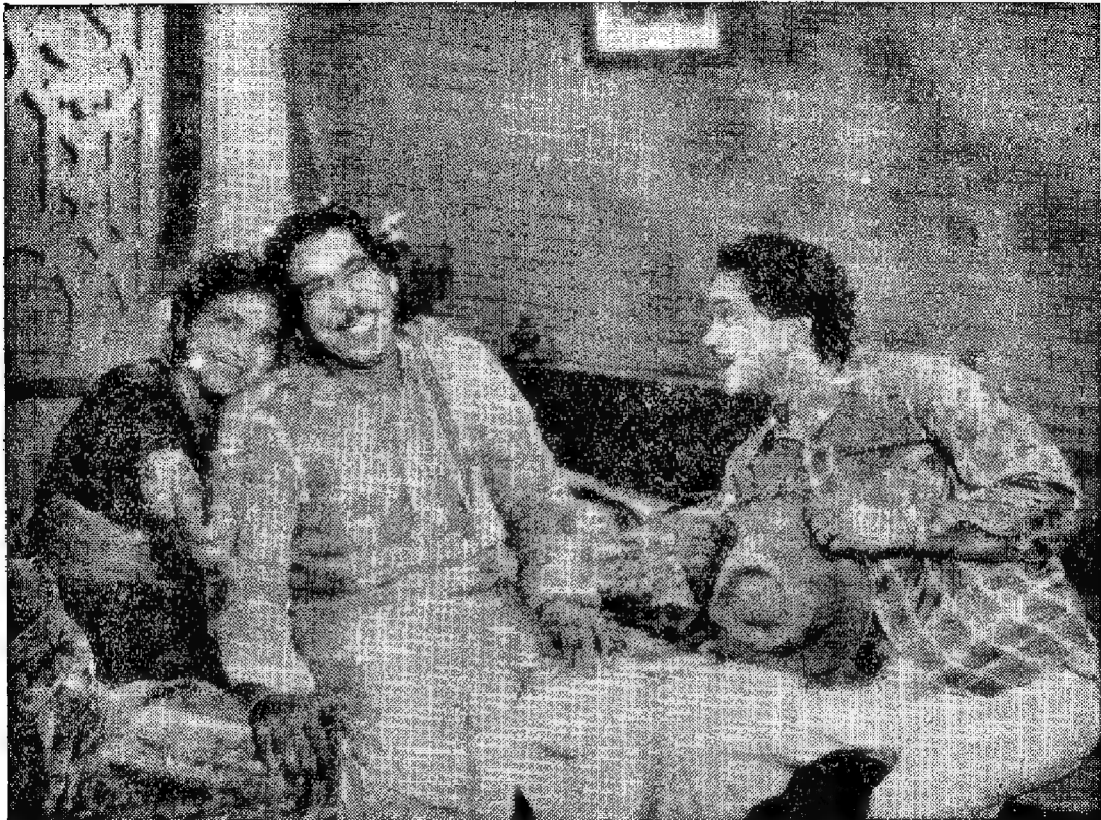
సినిమాలపై నిర్బంధం పన్ను అన్ని తర
గతుల టికెట్లపైనూ అయిదో వంతు
మాత్రమే ఉండటం అత్యవసరం. సిని
మాకు సంబంధించిన లైసెన్స్ ఫీజు సవ
రించాలి. ఏటా 24 కోట్ల అడుగులు మించని

రాఫేలింగ్ డై నెక్సుస్ రిస్కంధాలు లేకుండా దిగుమతి అయి, ఫేలింగ్ సంస్థలద్వారా పంపకంకావాలి ఏటా 45 లక్షలరూపాయల సినిమా పరికరాలూ, ప్రాజెక్టుస్ వగైరా దిగుమతికావాలి. సాధ్యమైనంతవరకు ముడి ఫేలింగ్, యంత్రసామగ్రి ఈ దేశంలో తయారై కావటానికి ప్రోత్సాహం లభించాలి.

ఇంకా నీ నిరూచిత్రాల ఎగుమతి
గురించి, చిన్న ఫీలిముల నిర్మాణం గురించి
ఫీలిం విచారణ సంఘంవారు శిఫార్సులు
చేసి ఉన్నారు.

అక్షి కాంత ప్రాచీనము

అక్టోబర్ 7-10-61న జరిగిన గాంధీనగరంలో ప్రాంచీ ఆఫీసు ఏర్పాటుచేశారు. కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అక్టోబరు 8న బి. గోపిచంద్, ఎస్. రాజేశ్వరరావు మొదలైన సినిమా పెద్దలు ఈ ప్రారంభోత్సవంలో పాల్గొన్నారు. వీరు తీయనున్న సాంఘిక చిత్రం "పెద కోడలు." రచన : కురటి.



భారతదేశ ప్రజాస్వామ్యపార్టీ "ప్రియూరాలు"లో కనకం, కొండయ్యకలిసి రంగిని ఖుషామత్ చేస్తున్నారు.



కౌంటీ ఆఫ్ మాంటక్స్ట్రీ

(7-వ పేజీ తరువాయి)

కాని క్రతువులే ఈ పని చేసి ఉంటే కనిపెట్టడం మిశ్రమంచేసి

విల్ ఫర్ట్ తడవకుతూ ఇలా అన్నాడు. "కావచ్చును. నా పాతికేళ్ల ఉద్యోగకాలంలోనూ అనేకమంది నాకు క్రతువులుగా మారారు. ఇంక ఈ రహస్యాన్ని కప్పివుద్దడం మంచిది. డాక్టర్ మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తూన్నాను. ఇదిపైకిపాక్కివట్లయితే నాకే క్రతువులకు విజయం ప్రాప్తించినట్లే. నేను నా పదవికి నీళ్లు విడిచిపెట్టవలసిందే.

"విల్ ఫర్ట్! నేను నా విధుక్త సర్వం నెరవేర్చాను. మీ అత్తగారు మరణించింది. ఆమెను కాపాడలేకపోయాను. కాని ఇది మరచి పోకండి. జాగ్రత్తగా కనిపెట్టిఉండండి. మీరు న్యాయాధికారులు. మీకు నేనధికంగా చెప్పవలసిన పనిలేదు."

విల్ ఫర్ట్ దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి లేచాడు. "నాకిప్పుటికి ముప్పు గడిచినట్లే. కాని పాపం వాలంటీన్! ఆమె ఎలా భరిస్తుంది?" ఇద్దరూ మెల్లిగా ఇంటిలోకి వెళ్లిపోయారు.

మారెల్ కి ముచ్చెమటలూ పోకాయి. మేడ వంక చూశాడు. మూడు కిటికీలలోనుండి వెలుగు నిశ్శబ్దంగా వస్తోంది. ఎవరో అక్కడ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నట్లు, ఏడ్చును అణచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తోచింది.

కొంతసేపటికి ఒక కిటికీలో నీడ ఏదో కనపడింది. ఆనీడ సరిగ్గా మారెల్ ఉన్న వంకకే చెయ్యిచాసి రమ్మని పిలుస్తున్నట్లు మారెల్ భ్రమించాడు. వాలంటీక్ తనను చూసిందని ఊహించుకున్నాడు. మెల్లిగా చెబుదిగాడు. నెట్ల వరుసల దాటి పడమటి వైపు వెనక ద్వారంవద్దకు చేరాడు. చేతితో గెంటగానే తలుపు తెరుచుకుంది. తివాసీలు పరిచినపెట్టుపై చప్పడు కాకుండా పైకెక్కి పడమీద వరండాలోకి చూశాడు. అక్కడెవరూ లేరు.

వాలంటీక్ అనేక సార్లు తన ఇంటిని గురించి, నయర్ టైర్ నివాసం గురించి మారెల్ కి చెప్పింది. అది జుప్రీలో ఉంచుకుని మారెల్ ముంగు కడుగు వేశాడు. ఒకచోట గదిలోనుంచి మూలుగు వంటి సన్నని ఏడ్పు వినవచ్చింది. మెల్లిగా తలుపు తోశాడు. వెలుగు ప్రసరించింది. గదిలో ఒక చివర పడకపై శివం ఉంది. వాలంటీక్ సక్కునే కూర్చుని పడకలో ముఖం చాచుకుని విల పిస్తోంది. మెల్లిగా పిలిచాడు. వాలంటీక్ మెల్లిగా లేచి కన్నులు తుడుచుకుని చూసింది. "ఎవరు? నువ్వా? ఈ వేళప్పు డిక్కడి కొలా వచ్చావు?"

"వాలంటీక్! ఎనిమిది గంటలనుంచి నీకోసం వేచి ఉన్నాను. నువ్వు పదిగంటలైనా రాలేదు. గోడదూకి తోటలోకి వచ్చాను. అక్కడ ఎవరో కనపడిగానే చెట్టెక్కాను. వచ్చిన ఇద్దరూ చూట్టాడనడంతో వినాను. ఆమె చనిపోయిందని చెప్పకున్నారు...."

"కాని ను వీవులా వచ్చినట్లు బయటపడితే మన ఆకలిన్నీ భగ్న పైపోవా?"

"నన్ను తమించు. నేను వెళ్లిపోతాను."

"కాదు, ఆగు. నాతో రా."

"ఫ్రాంజ్ ఏమైనాడు? కచ్చాడా?"

"వచ్చాడు—కాని వచ్చిన సమయానికి ఈ అమ్మమ్మ మరణయాతన పడుతోంది."

"పాపం!" అన్నాడు మారెల్. కాని అతనిలో స్వార్థం ఇదంతా మంచితో వచ్చిందని తోపించకపోలేదు.

"కాని ఇప్పుడు మరొక పెద్దచిక్కు వచ్చింది మారెల్. ఆమె చనిపోతూ ఫ్రాంజ్ తో మాట్లాడింది. వెంటనే వెళ్లి జరిగి

పోనాలని చెప్పింది. 'నా తండ్రి మాట ఇచ్చారు కూడా'."

"ఆగు. ఎవరో వస్తున్నారు."

"ఫరవాలేదు. ఈ దారిని రా. ఇక్కడే తాతగారి గది."

"అక్కడికా?"

"అవును. ఫరవాలేదు. మన సంగతి అయినతో చెప్పాలనీ, నిన్ను అయనకు పరిచయం చెయ్యాలనీ చాల రోజులుగా అనుకుంటున్నాను మారెల్. ఇంక మన ప్రపంచంలో ఆయనొక్కడే మిత్రుడు మిగిలాడు."

ఇద్దరూ వరండాలో చివరివరకూ నడిచివెళ్లి, అక్కడ గది తలుపు తెటారు. పరిచారకుడు బాకోయ్ తలుపు తీశాడు. "బాకోయ్, తలుపులు మూసి గడియ వెయ్యి. ఎవ్వరినీ లోపలికి రానియ్యకు" అని చెప్పింది వాలంటీన్. గది ప్రవేశించాక ముందుగా ఆమె వృద్ధుని సమీపించింది. "తాతా! అమ్మమ్మ కూడా చని పోయింది. ఇంక నువ్వు తప్ప నా కిలోకంటా ఎవరూ లేరు." అంటూ మోకరిల్లి ఆమె వృద్ధుని ఒడిలో తలదాచుకుంది. వృద్ధుడు కరుణతో చూశాడు. మెల్లిగా శిర శైలి ఆమె మాక్సిమిలియన్ వంక చూసింది. అతని చెయ్యి పట్టుకుని "ఇదిగో! ఇతన్ని చూడు తాతా! అంది. ఇతని పేరు మాక్సిమిలియన్ మారెల్. ఇతని తండ్రి ఒడల యజమాని నీకు గురైనా?"

అవునన్నట్లు వృద్ధుడు చూశాడు.

"నే నితన్నే ప్రేమించాను. ఇతన్ని తప్ప ఇంకెవరినీ వెళ్లి చేసుకోను. అలా సమకూడకపోతే నేను నా చేతులతో నా ప్రాణాలు తీసుకునేమాట నిజం."

వృద్ధుడు కొంతసేపు మారెల్ ముఖంవంక ఏకాగ్రతతో చూశాడు. కలవరపడుతున్నట్లు అతని కన్నులే చెప్తున్నాయి.

"నా తండ్రి పన్నాగంనొంచి ముప్పల్ని కాపాడవా తాతా?"

నయర్ టైర్ మళ్ళీ మారెల్ వంక చూశాడు. అతని చూపులో అధ్వాంగీకారం ద్యోతకమయింది. మారెల్ అది గ్రహించి "వాలంటీక్ నువ్వు మీ అమ్మమ్మగారివద్దకు వెళ్లు. నే నీయనతో కొద్దిసేపు మాట్లాడాలి" అన్నాడు.

వాలంటీక్ లేచి మెల్లిగా వెళ్లిపోయింది. తిరిగి గది తలుపులు బంధించబడినాయి.

ఇదివరలో ఈ వృద్ధుని గురించి వాలంటీక్ మారెల్ కి చెప్పింది. అదంతా గుర్తుకు తెచ్చుకుని మారెల్ ప్రక్కనే ఉన్న నిఘంటువు, కలం కాగితం తెచ్చి దగ్గర పెట్టుకున్నాడు. వృద్ధుని గురించి వాలంటీక్ తనకు చెప్పినదంతా మారెల్ నివేదించాడు. తన ప్రేమనుగురించి నివేదించాడు.

"మీకు సర్వం తెలిపాను. నా ఆకలిన్నీ వాలంటీక్ పైనే ఉన్నాయి. మీ అభిప్రాయం తెలుపుతారా?" అన్నాడు మారెల్. వృద్ధుడు అంగీకారం తెలిపాడు.

"వాలంటీక్ ని నా సోదరివద్దకు తీసుకుపోయి, పెళ్లిచేసుకుని దేశాంతరం వెళ్లిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆమెకూడా అంగీకరించింది. ఇది మీకు సమస్తమేనా?"

కాదన్నట్లు నయర్ టైర్ నూచించాడు.

"అయితే మరొక మార్గం ఉంది. నేను ఫ్రాంజ్ తో సర్వం చెప్పి ఈ పెళ్లి విరమించుకోవలసిందని ప్రార్థిస్తాను. సహృదయుడైతే అత సంగీకరిస్తాడు. లేదా అతనితో ద్వంద్వయుద్ధం చేస్తాను. ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరం చనిపోవడం సంభవిస్తుంది. అతన్ను చనిపోతే, వాలంటీన్ ని నేను వివాహంచేసుకుంటాను. నేనే చనిపోతే, వాలంటీన్ అతన్ని వివాహం చేసుకోడు."

అలా వద్దని వృద్ధుడు నూచించాడు.

"అయితే ఇంక ఏం చెయ్యమంటారు? వృద్ధురాలు వెంటనే

వివాహం జరిపించాలని కడసారి కోరిక వెల్లడించింది. అది జరుగు, తోంటే చూస్తూ ఉండిపోవా?"

నయర్ టేర్ ఈమారు కన్నులు మూసుకున్నాడు.

"అయితే ఖరవా లేదని మీరు చెప్పగలరా?"

అవు నన్నట్లు మాశాగు వృద్ధుడు.

"కాని జాప్యమైనకొద్దీ మా ఆశలు భగ్నమైపోతాయని భీతి బాధిస్తోంది నన్ను."

ఖరవాలేదన్నట్లు చూశాడు వృద్ధుడు.

"మీరు కాపాడగలరా?"

అవునన్నట్లు చూశాడు వృద్ధుడు. ఈ మా రతని చూపులో భృగ్ విశ్వాసం పొడగట్టింది.

"అయితే కొన్ని కోజులు నిరీక్షించనా?"

"అవును."

"కంట్రాప్టు వై సంతకాలు జరగవుకదా? మీరు అలా నన్ను కం గా చెప్పగలరా?"

వృద్ధుడు సమ్మతి మాపాడు.

"అయితే ఇంక సేమ వెళ్లవచ్చునా?"

వృద్ధుడు అంగీకారం నూచించాడు.

మారెల్ వృద్ధునికి అభివాదం చేసి వెళ్లిపోయాడు. ప్రాకార మెక్కి నిచ్చెనసహాయంతో అవలిప్రక్కకు దిగి ఇంటికి వెళ్లి మారెల్ నిశ్చింత గా నిద్రపోయాడు.

అరబ్ దేశాలలో సంచలనం

(3-వ పేజీ తరువాయి)

టులో ప్రధాని నహస్ పాషా ప్రవేశ పెట్టాడు.

1936 ఆంగ్లో - ఈజిప్షియన్ ఒడంబడి కను సవరణచెయ్యాలని ఆచెట్టుగా బ్రిటిష్, ఈజిప్షియన్ ప్రభుత్వాలు రాయబారాలు జరుపుతున్నా, నూ డా కో భ వి వ్యక్తు గురించి సమాధానం కుదరనందువల్ల రాజీ కుదర లేదు. నూయజ్ కాలవ ప్రాంతరక్షణ నిమిత్తం బ్రిటిష్ వారు పది వేల సైనికులను నిలవరించడానికి 1936 ఒడంబడికలో జరిగిన

ఏర్పాటును సవరణ చెయ్యడానికి బ్రిటన్ సమ్మతి చూపిన మాట నిజమే. కాని ఆ ప్రాంతరక్షణకు మరొక ఏర్పాటు జరిగే వరకూ అట్టి సవరణ జరగరాదని వారి అభి ప్రాయం. అట్టి ఏర్పాటుకోసమే బ్రిటన్ అమెరికా, బర్మీ ప్రభుత్వాలు సమష్టి రక్షణకు కొన్ని నూచనలు చేస్తూ, ఈ ఏర్పా టులో సమాన ప్రతిపత్తితో చేరవలసిందని ఈజిప్టు ప్రభుత్వాన్ని ఆహ్వానించాయి. కాని నూ డా న్ పై ఈజిప్టు రాజరిక స్వత్వాన్ని ఆమోదించనిదే, నైలునదీలోయ ప్రాంతాన్ని అంతటిసీ ఈజిప్టు రాజుపాలన కిందికి తీసుకురానిదే ఎట్టి ఏర్పాట్ల నూ ఈజిప్టు ప్రభుత్వం అంగీకరించబోదని స్పష్టపడుతోంది.

అయితే పర్షియాలో రష్యా జోక్యం వల్ల ప్రపంచయుద్ధం ప్రజ్వలించగలద సే భయంతో బలప్రయోగం చెయ్యడానికి జరిగిన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం, అట్టి భయానికి

అవకాశంలేని ఈజిప్టు విషయంలో బల ప్రయోగానికి వసుదయ్యదని స్పష్టపరిచింది. అందువల్ల నహస్ పాషా ప్రభుత్వ మో, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమో పరిస్థితులకు తలొగ్గి లొంగకపోతే, ఈ సమస్య శాంతియుతంగా పరిష్కారమయ్యే అవకాశం కనపడదు. ★

రాజా బ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్

ఆభరణములు

కలగు 1011 సం॥ గ్యారంటీ



రొండు, బాదిం, కాపి చంద్రహారములు 42 యించి, పేది 1-3 రు. 11/- సాదా నల్లపూసల చైను 18 యించి 1-3 రు. 5/- ప్లవర్ నల్ల పూసల చైను 18" యించి 1-3 రు. 7/8/- ఆర్డరుతో 800 రీతై నులుగల క్యాటలాగునవసరును ప్యాకింగు ఖోస్తే 3 రు. 1-0-0 అదనము.

రాజాగోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ (రిజిస్టర్డ్) రాజాబిల్డింగ్సు, మచిలీపట్నం.



డా. గంభీర్ హీరా గోల్డ్ లోషన్ రోజులు రెండుచుక్కలు మాత్రం వేసుకుంటే చుట్టూ చురుకు మొగ్గలైన కంటి బాధలు ఏమింను కదే మీ కెమిస్తును అడగండి

నకలుసరకుల గురించి జాగ్రత్త



THE GAMBHIR CHEMICALS PHARMACEUTICAL WORKS BANGALORE

★ జంతువులు - పక్షులు ★

తెల్ల నెమలి

మామూలు నెమలి అంత అందంగా ఉండదు గాని ఇదికూడా అందమైన పక్షిగానే తెక్కకొస్తుంది. అంతా తెల్లగానే వుంటుంది. మామూలు నెమలి వలెనే ఇదికూడా సంతోషంగా ఉన్నప్పుడు, ముఖ్యంగా మబ్బులు పట్టి ఉరుముతున్న సమయాల్లో నృత్యం ప్రారంభిస్తుంది. అంటే నిజంగా ఏ భరతనాట్యమో చేస్తుందని కాదు. దాని నడక చూస్తే అతిశయం, అభిజాత్యం కనిపిస్తుంది. తన అందం ప్రదర్శించడానికే అన్నట్లుగా, తల ముందుకూ వెనక్కు ఆడించుకుంటూ, రొమ్ము విరుచుకుని గర్వంగా నడుస్తుంది. ఈ నడకనే మన కవులు నాట్యంగా వర్ణిస్తారు. దీని ఆరుపును క్రేంకారం అంటారు. అంత అందంగా ఉండే పక్షి అంత కఠోరంగా ఎల్లా అరు



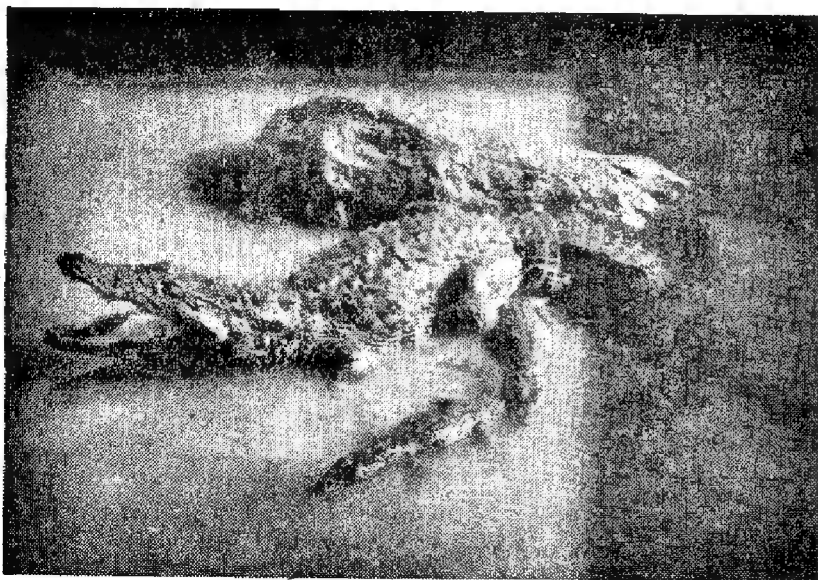
తెల్ల నెమలి

స్తుందా అని ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఇది 11 నుండి 20 ఏళ్ళవరకూ జీవించగలదు.

మొసలి

ఇవి సాధారణంగా పెద్ద నదుల్లోను, పెద్ద పెద్ద చెరువుల్లోను,

మడుగుల్లోను నివసిస్తాయి. ఉష్ణ మండలాల్లోనే ఇవి కనిపిస్తాయి. దీనికి పొడుగాటి బలమైన తోక వున్నది. దాన్ని ఎటువడితే అటు అవలీలగా, అతివేగంగా తిప్పగలదు. నీళ్లు తాగటానికి వచ్చే జంతువులను గాని, మనుష్యులనుగాని పక్క వాటుగా బలంగా కొట్టి, ఒక్క దెబ్బతోనే వడవేస్తుంది. ఎలుగు బంటి, పెద్దపులి మొదలైన పెద్ద జంతువులనుకూడా ఇది దెబ్బకు చంపి వెయ్యగలదు. ఒకసారి దీనినోట్లో చిక్కిన జంతువు ఎంత బలమైనదైనా సరే విడిపించుకోలేదు. సరి సృపాల జాతికి చెందిన ఇది నదుల ఒడ్డున ఇసుకలో ఒక్కోసారికి రమారమి 20 చాకా గుడ్లు పెడుతుంది. సూర్యరశ్మికి గుడ్లు పగిలి పిల్లలు బయటికి వస్తాయి. వెంటనే నీటిలోకి పారిపోతాయి. చెన్న పట్నం 'జూ'లోని మొసళ్లు విప



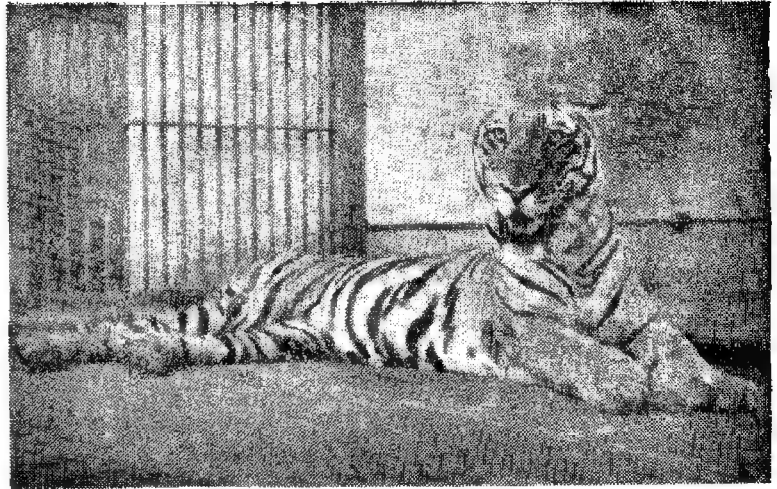
మొసలి

రీతంగా వృద్ధి అవుతుండటం మూలాన అడపా దడపా వాటిని చంపెయ్యవలసి వస్తున్నది. గంగా నదిలోని మొసళ్లు కొన్ని 25 నుండి 35 అడుగులదాకా పొడుగు పెరుగుతాయి. ఇవి ఎక్కువగా చేపల్ని తినే జీవిస్తాయి. సాధారణంగా మనుషుల జోలికి రావు. కాని ఉప్పు నీళ్లలోను, ఆఫ్రికాలోని నైలు నదీలోను ఉండే మొసళ్ళు మహా భయంకరమైనవి. ఇవి మనుషుల్ని ఎక్కువగా గుటకాయస్వాహ చేస్తుంటాయి. వీటి జీవితపరిమితి 15 నుండి 35 ఏళ్ళు.

పునుగుపిల్లి

ఈ జంతువు భారతదేశం, బర్మా, సింహళం, మలయాలలో అంతటా కనిపిస్తుంది. ఆఫ్రికా ఖండంలో కనిపించే వాటికి పంటి నిండా బొచ్చు వుంటుంది. పగటి పూట తెగ నిద్రపోతాయి. రాత్రి అవుతున్న కొద్దీ ఉపారెక్కువవుతుంది. ఇక తిండివేళవ్వదు వీటి

ఆరాటం చెప్పవలవికాదు. వీటికి చెల్లెక్కడం చేతకాదుగాని, బాగా ఈ దగలవు. ఈ జంతువులోని ముఖ్య విశేష మేమంటే దీని శరీరంలో వెనకభాగాన పునుగు అనే పసుపుపచ్చని పదార్థం తయారవుతుంది. అది మెత్తగా జడ్డుగా వుంటుంది. పునుగువాసన కస్తూరి మోస్తరే మహా ఘాటుగా ఉంటుంది. దానినితీసి శుభ్రపరచి



పెద్దపులి

సువాసన ద్రవ్యాల్లో కలపటానికి కొన్ని మందుల్లోకి ఉపయోగిస్తారు.

పెద్దపులి

పెద్దపులులు ఆసియాలోనే కనిపిస్తాయి. భారతదేశం, బర్మా, సుమత్రా, జావాలలో విరివిగా కనిపిస్తాయి. సింహళద్వీపంలో మాత్రం మచ్చుకైనా కనిపించవు. ఇవి కీకారణ్యాల్లో ఎక్కువగా నివసిస్తాయి. పగలల్లా పొదల్లోను, గుహల్లోను దాక్కుని నిద్రపోతాయి. సూర్యాస్తమయం కాగానే "ఆకలియాత్ర" లకి బయలుదేరతాయి. ఒక్కోసారి ఏ జంతుపూ దొరక్కపోతే మైళ్లకి మైళ్లు ప్రయాణించేస్తాయి. లేళ్లు, అడవిపందులు, ఆవులు, గొర్రెలు వీటికి ఇష్టమైన ఆహారం. మామూలుగా మనిషిని చూస్తే పెద్దపులి పారిపోతుంది, కాని మంచిఆకలిమీదవున్నప్పుడు మనిషిని ఎదుర్కొని చంపటానికి వెనుదీయదు. ఒకసారి మనిషి మౌనం రుచి మరిగితే ఇక వదలదు. పెద్దపులుల స్వభావాలు, అలవాట్లు (48-వ పేజీ చూడండి)



పునుగుపిల్లి

మారు మనుషులు

(9-వ పేజీ తరువాయి)

గంగులు రుసరుసలాడుతూ మనుషులు తోంది. ఏం మాటాడుకుండా పోతురాజు కూడు కడుపునింపుతున్నాడు. "ఎక్కడి కెల్లదో నూత్నంగా."

చెయ్యి కడిగేసుకుని చుట్ట జాగ్రత్తగా పెలిగించాడు. బుసబుస పొగవదుల్తాకమ్మని వాని అనుభవిస్తున్నాడు. గంగులు గిన్నె ముడతలుగొని కూడు కుడుస్తోంది.

ఆకంఠంగా చంద్రుడు పన్నెల భోజనం పెళ్ళుతున్నాడు గతతిరికి.

గంగు ఇవతలికొచ్చి చెయ్యి కడుక్తుంది. పోతురాజు తండ్రితో బాతాఖానీ కొడు తున్నాడు. మాటలు పూర్తయ్యే సరికి టోమిగద గంటల, పదిగంటల రాతిరి కౌవచ్చు.

చంద్రుడు చల్లని పన్నెలలో కాముకు లను గిలిగింతలు పెడుతున్నాడు.

"గంగూ"

"..."నిశ్శబ్దం.

నుల్లి పిలిచేడు.

గంగులు కళ్లు మిటకరిస్తూ దేన్ని గురించో ఆలోచిస్తోంది.

పోతురాజు నుల్లి కేక లేనేడు.

"గంగులూ!"

"ఏంటి ఊరికే కేకలు" విసుక్కుంది.

"ఇలారా ఇక్కడడుకో నల్లని యెన్నె ప్లీజ్" తనపక్క మాపెట్టేడు.

గంగులు రాయిలాగ కదలేదు.

"నిన్నే పడుకోమంట. నా పక్కలో అడుకో"

"ఏటి అత్తమానూ"

"....."

"నాకొంటో బాగా నేడు. ఏంసెయ్యి మంటుకో."

"రోజూ ఇదోయేసం నాగుంది. రోజూ బాగానేదేటి! ఇయ్యాలికే"

"నేను రానంటే రానేను"

"బలమంతం నేయించుకోకు. నీ సంగతి నాకు తెలవదునున్నావా బోసిడిక్కి"

పోతురాజు కోపంతో వళ్లు మీదా తెలి కుండా గంగులుమీద పడ్డాడు. గంగులు విదళించుకోబోయింది.

పోతురాజు గంగుల్ని మూలకు విసిరికొట్టి గిజాయించి, తోనేసేడు. రంయిమని పక్క మీదికి పోయి తగ్గని నిశ్వాసంతో ఊర్పు లెగబోస్తూ కళ్లుమూసుకున్నాడు.

మూలపడిపోయిన గంగులు తేరుకుంది.

మెల్లిగా పాములా కదిలింది. నెమ్మదిగా వంటింటోకి పాకిపోయింది. ప్రశాంతంగా పోతురాజుకి నిద్రపట్టలేదు. తీవరమైన కలలు ఆ శ్రామిక జీవని నూతన ప్రపంచం లోకి లాక్కుపోయినై. ఏదో సంఘర్షణా యత్నమైన స్వాప్నిక జగత్తు అతని మనసుకి (నిదురించినా) పని చెప్పింది.

3

తెల్లవారటప్పటికి, మొండి చీపరి చప్పుళ్లు వినిపించలేదు. ఇల్లూడ్లుల సందళ్లు పోతురాజుని, దురగణ్ణి మెలుకొల్పలేదు. జానపదుల పాట రంగాలు తీసుకుంటూ పాడేది నేడు వారిద్దరి చెవుల్లో చొరబడ లేదు.

రోజూ తన ముఖంమీది ముసుగు ఊడ లాగే గంగులు ఇవాళ ఆ పనికి రాలేదు. పోతురాజు వళ్లు విరుచుకుంటూ లేచేడు.

"గంగూ" నిద్రమత్తులో నేకేక పెట్టేడు. గంగు లక్కడికి రాలేదు సరిగదా పలుకైనా లేదు. ఇంతెందుకు? గంగులు ఆయింట్లోంచి అర్ధరాత్రి అర్ధరాత్రి పారిపోయిందంటే ఏ గొడవాలేదు. తను చేసుకున్న మొగుణ్ణి వది లేసి, లేచిపోయింది.

"అదూ ఇదీ పానేసుకుంటారు. లేక

పోతే అడ్డరేతిరి దీని కెన్నిగుండెలుంటే ఎగాయించడాన్ని." పోతురాజు కేక లేనేడు. దురగణ్ణి కోడలు ఎగదొబ్బడం తోనే, మనసు చివచివలాడింది.

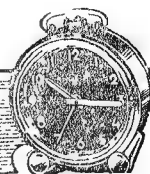
"ఎంత భిల్లాడీ నేసిందో నూనేవురా! రాడీ పివిడీరండ"

"ఈ త్రినే పోయింటేటి?"

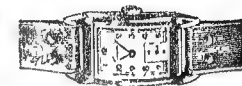
పోతురాజు డబ్బు దాచుకొనే గూటిలో ముంత మానేడు. గుండెలు గుభేల్ మన్నట్టు చిల్లిగవ్వయినా లేకు. అందులో, చిల్లర మల్లర కొనీ దమ్మిడీ కలుపుకొని, పాతిక, ముప్పై రూపాయలుంటాయని పోతురాజు అంచనా.

గూడెంలో వాళ్ళందరూ, ముక్కులు మీద వేలేసుకున్నారు. ఎంతకైనా తెలించి పోయిందిరా ఆడది! పోతురాజు తన గుండెని ఎవరో దొంగిలించినట్టు మసల పాగాడు. రెండుమూడు గోలువరకు అతి నికి కూలిపనికి పోడానికి తెమలనేలేదు. విచారంతో మెదడంతో కదిలిపోయింది.

మాడువారాల తగ్గింపు
పెద్ద తరగతి గడియారాలు
10 సం॥ గ్యారంటీ.
ఫాంటెన్ పెన్ డిజిం.



పాప్స్ టైమింగ్ 35/- 17/12/-
టేబిల్ అలారం ఇంగ్లీషు 45/- 21/-



7 జా॥ పురుషుల 55/ 22/-

15 జా॥ చదరపు గోల్డెన్



75/ 40/-

15 జా॥ ప్రిల గోల్డెన్ 115/- 32/-

15 జా॥ గోల్డెన్ పిల్ల 115/- 52/-



5 జా॥ సెంటర్ 55/ 20/-

నెకండు

MIDLAND TRADING CO. LTD
POST BOX 16605 CALCUTTA
POSTAGE EXTRA PEN FREE WITH EACH WATCH



గర్భామృతము

సమస్త
గర్భశయ రోగములకు
అద్భుతముగా పనిచేయును

మోదల్ ఫార్మశీ, విజయవాడ

పిచ్చివాడిలా వెంగటిల్లి పోయేడు లేచి పోయిన దానిమీద.

“రెండోదలెట్టి పెళ్లినేసుకున్నాకా, రెండోళ్ళన్నా కాపరం ఎలగబెట్టకుండానే ఎకోసిందే! ఇల్లా నేత్రదని కల్లోతన్నా నుకొనేదే! నేనెందుగిట్టినదో దీని సొగచుకి. రాతిరి తన్నడం మూ నాన్నే ఈ సిక్కిచ్చింది. ఆ డెవడో యెదవనాయాల ఎత్తుకుపోయేడు”

వాడేటప్పటికి, పోతురాజు కాల గాలిన పిల్లిలా గెంతేసేడు. “ఎవడా ఆడు నా పెళ్ళాన్ని లేవగొట్టుకొన్నోడు? మక్కలు ఇరగొట్టి డొక్కసీల్చి డోలుగట్టి, ఆడు సేసిన గొప్పదనం గోతెట్టి డోలువాయత్రా. డోలువాయత్రా” పోతురాజు పొగుపంతో మిసాలు రోసాలు, మెలికలు తిరిగి పోయినై.

మళ్ళీ గంగులు మనసులో నిలబడింది. “ఛీ లేచిపోయింది యెదవనంజ! ఛీ! ఛీ! ఎంగిలికూడు! లేసిపోయిందాన్ని మళ్ళీ విలుకోడం పిచ్చోడిపని. మారుమనువు నేసుకుంటే!”

పోతురాజు గంగు స్వరూపాన్ని మనసు లోంచి తొలగించుకోలేక పోతున్నాడు. ఆ నవనవలాడే యావనపు పొంకం, తొమ్మల బింకం, అతన్ని మాటిమాటికి కలవరపరుస్తున్నాయి. మళ్ళీ అలాంటిది దొరుకుదా? ఆ జిలిబిలి, ముద్దుగా మూర్ఛింపించిన పెదవుల జంట పోతురాజు కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోంది.

ఎలాగైనా తిరిగి తెచ్చుకుంటేనో? తన వస్తువు మఱొకడి చేతిలో నలిగిపోతుంటే ఎలాగుంటుంది వెంటనే లాక్కోవాలని బుద్ధిపుడుతుంది.

తప్పేంటేడు! ఏదో అలిగిపోయింటుంది. తన కాళ్ళు ‘పెద్దారం’ జోరుజోరుగా లాక్కుపోయాయి. “ఎలితే ఎల్లేను గాను గాన్నిగురించి ఏం వొకబు నేయకూడదు.”

ఇతనికి తెలియకపోయినా వాకబు నేసేసింది. అతనెవరో క్రొత్త. మిలటరీనుంచి దిగేడు. ఆ వూల్లో కొన్నిరోజులున్నాడు. అతనిదివరకట్టుంచీ, గంగులు నెలుగును. గంగులు ఊరే తనదీనీ!

పోతురాజు ఆ వివరాలన్నీ సాధించేడు. ఓ విద్యారూపాలు, కమ్మలు తాకట్టుపెట్టి తెచ్చి, రైల్వో ఎక్కాడు.

అదొక చిన్న పట్టణం. దానికి దగ్గరలో ఒక పల్లె. ఆ పల్లెలో ఉంటున్నారని తెలిసి, అక్కడికి వెళ్ళేడు. ఏం మొగ్గు పెట్టుకుని దాన్ని రమ్మని అడుగుదా మనుకున్నాడో?

అమలపల్లిలో అడుగుపెట్టేడు. ఫలానా, ఫలానా. ఇదీ సంగతి ఇక్కడున్నాడా?

గుడిసెల్లోవాళ్ళు పోతురాజునిమాచి పక పక నవ్వేరు. నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి పొమ్మన్నారు.

“ఎందుకొచ్చావయ్యా ఇక్కడికి? మతి నేదూ? తుమ్మితే ఊడిపోయే ముక్కంత కాలం వుంటుంది? నీ పిచ్చిగాని, అలా లేసిపోయిందాన్ని మళ్ళీ ఎలా విలుకుంటావయ్యా? ఎంగిలికూడు! ఆ మిలటరీవోడు అప్పుడే మకాం ఎత్తేసిపోడు, రెండు రోజులుండి, ఎక్కడికెళ్ళిందీ తెలిదు. పిచ్చోడివిలాగున్నావ్. ఎప్పుడూ ఇలాగ బయల్దేరమోక” పోతురాజు అంతమంది నెదిరించి, కిక్కురుమనేలేక, ఖాళీ చేతుల్లో గుడిసె చేరుకున్నాడు. ఇక మళ్ళీ గంగులుగురించి ప్రయత్నం చేయలేదు.

4

కాలం ముందుకు దూసుకుంటూ పోతోంది. పోతురాజు మనసు ముందుకు ఉరకలేస్తోంది పశుకామంతో. పాడు కొంపలన్నీ తొక్కి పాడుతోవ పట్టేడు. దురగడు కొడుకు విచ్చలవిడితనం చూచి మొత్తుకున్నాడు.

“మారుమనువునేసుకోరాబాబూ సంపక”

“ఏం బాబూ! ఎవల్లేనా ఇలాగేసేసి, విడుతారు. ఇల్లాగే పోనిద్దు బాబు.”

“కూడూకుమ్మ ఎవరోండు తారు?” తండ్రి బలవంతంతో సరేలే” అని వప్పుకున్నాడు. మారుమనువు ‘కావేలమ్మ’ ఒక వందరూపాయ లిచ్చి తెచ్చుకున్నాడు.

తల్లిదండ్రులికి పిల్ల బరువై అమ్మకుంటారు. అంతోయితో డబ్బిచ్చి, మొగవాడు కొని తెచ్చుకొంటాడు. అంత పెట్టుబడి మగవాడిదే. ఈ మనువైనా అంత నిజాయితీ అయిందికాదు. తన మొగుడొదిలేస్తే, పోతురాజు బాహుల్లోకి వచ్చింది కావేలమ్మ.

వచ్చి ఆర్నెట్లు కాలేదుకాని, పోతురాజుతో అరవై తగువులు తెచ్చుకుంది. ప్రతిదానికి మూతిదిగింపు. కొరిన కొరికలు తీరచకపోతే పోతానని చెదిరింపులు, అదలింపులు. ‘దీనితో ఎలాగ చచ్చేది?’ అనుకున్నాడు పోతురాజు.

కావేలమ్మని కూలికి నాలికి రమ్మంటే రాననేది.

“మారిద్దరు మొగోళ్ళు తెత్తంటే నేనూ కూడా ఎందుకంటు”

అప్పటికావేలమ్మ చూపులుచూస్తుంటే

ONCE AGAIN AT LESS THAN Half Price..
FOR 15 DAYS ONLY.
WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS... FACTORIES.
EACH...STD. 5 YRS.



GERMAN POCKET WATCH... 24/- 11/-
" SUPERIOR QUALITY... 28/- 13/-
ENGLISH ALARM TIME PIECE... 10/- 15/-



NO. 535. SIZE 6 3/4"
5 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 34/-
15 JEWELS " GOLD 36/- 45/-
15 " R. GOLD 20 MICRONS 40/- 48/-



NO. 536. SIZE 10 1/2"
13 SIZE CHROME CASE 36/- 18/-
5 JEWELS CHROME " 36/- 28/-
15 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 48/-
15 J. " 20 MICRONS 40/- 52/-



NO. 537. MIRAJ SHAPE SIZE 5 1/2"
5 JEWELS CHROME CASE 45/- 22/-
5 " ROLLED GOLD " 52/- 25/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2

H. DAVID & CO.
POST BOX NO. 11424 (ALCOVA)

సువర్ణ మేహ వంగరాజీయం

బలహీనత, నదుమునోవపు, కిక్కినోవపు, కాళ్ళమంటలు, మూర్చ, నోటివూర, రక్త విత్తము, అతిమూత్రము, మధుమేహము, ధాతునష్టము, జీర్ణించిన గవేరియా, స్త్రీలశ్మేత, రక్తప్రదరములు మొ॥ నమస్తమేహములకు రామభాణము, కులం రు 12/- వి. వి. అ 14.

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

పోతురాజుకి వళ్లు మండిపోయి, చెమటంతా ఆవిరై పోయింది.

“నువ్వుగూడా దాని నాగతన్నలుతింటావా?”

“కొడిలేకొట్టు. నీయిట్టం. నే కాపరం నెయ్యలే నొక్కనివుంసం”

“కొమ్మలు తిరిగినయ్యే బాగర్త. వళ్లు దగ్గరుంచుకొని మనులుకో”

కావేలమ్మ వళ్లు దగ్గరగా ముడుచుకొని, ముసుగుదన్ని పడుకొంది.

“దీనిసంగలేటి! మాటాడి నే పోతా నంటది. ఇదివరకబోట్టిగురించి నా దగ్గర నెప్పుద్ది. బుద్ధుందా ఏవన్నా? ఛీ! ఆడ దాన్ని నమ్మగూడదయ్యే. సుట్టకొలిసి, ఎట్టగా ఊది దాని కంటలో తిప్పినా పాపం నేదు. మొగోడి తల ఎంత కట్టపడతన్నాడో ఎఱగకర్తలేదు. ఎప్పుడన్నా సల్లటిమాట ఇనబడతేమో అని నూనెను. అట్టే! ఎప్పుడూ దాని తన్నాదియ్యో రుసరుసడేనే!”

కావేలమ్మనిగురించి పోతురాజు వికో ఢించాడు. “పోలేపోయింది రేపే ఇంటికి తిగిలేద్దాం” అనుకున్నాడు.

మర్నాడు కావేలమ్మను ఇదివరకు చేసు కున్న మొగుడొచ్చి “కావేలమ్మని తిరిగి నిలకుంటా తీసుకు పోతా” నన్నాడు.

కావేలమ్మకూడా ఇష్టమయింది అదేమిటో గాని. పోతురాజు వీలి (అలి) నాటి కని వదిలిపోయినట్టు భావించి పొమ్మన్నాడు.

కావేలమ్మ పాత మొగుడితోకలిసి చక్క

పోయింది.

“పసువుల్లా సంచరితన్నాం. ఆడొది లేళ్లే ఈడు. ఈడొదిలేళ్లే ఆడు” అన్నాడు పోతురాజు.

దురగడు మారుమనువుకూడా చెజిపోయి నందుకు నొచ్చుకున్నాడు. ఇంటికో ఆడ దన్నా లేకపోలే ఎలాగుంటది? సిన్న

బోయి. ఆడదొండిన కూగు పులనే మొగోడి గొంతులో దిగబారద్ది బావూగ. పోతు

రాజుకు కాపరం చేసుకుంటున్న చెల్లెలొక ర్తుంది. అందాక కూడూ కుమ్మా చేసి పెట్ట

డానికి దురగడు అల్లుడితోకూడా రావించాడు.

5

కొలం ముందుకు నెట్టుకుపోతుంది. ఒక సంవత్సరం వనకాల ఒక సంవత్సరం వాటకూమాడాయి, గురగ డొకనాడు తీరు

బడిగా ఆలోచనతో అన్నాడు.

“ఒరేయ్! అబ్బాయీ! నువ్వు పెళ్లి నేసుకోపోలే మన పొంసం, కొలం నిలబ

లేగుతా! మంత్రోనే ఈ గిరిజా లోళ్ల పొంసం అంతమయ్యేట్టుంది. ఎల్లగయినా నీ సత్తుమీ నే ఆధారపడుంది.”

పోతురాజుకు పెళ్లిళ్ల సరదా ఉంది గాని, “ఏదగోజులు కొవరంనేసి, ఎగ్గట్టే

త్రారు ఎదవట” అని నెమకంజ వేస్తున్నాడు.

దురగడి బలవంతమీద మారుమనువు చేసుకోక తప్పలేదు పోతురాజుకి. దూరపు

సంబంధాన్నే ఎమ్మకున్నాడు. చీటికి మాటికి ఎగిరిపోతా ననకుండా.

ఈ చూడోమనువు బంగారమ్మ. అంతి బాగాలేక వళ్లంతా చీకట్లాగున్న చేనేసు

కున్నాడు. దీని అందాని కెవరూ ఆశించరు. తనకు శాశ్వతంగా నిలబడుతుంది.

వర్తకుడు సరకుమీద గ్యారంటీ ఇచ్చినట్టుంది ఈ మనువు. దూరసంబంధంలో మంచి ఉంది. తనవార్తయితే దూరంగా వుండడంవల్ల పారిపోడానికి లేల్లిగాను.

కాని వార్తవులే కక్షలూ, కలహాలు లేకుండా సంబంధంసాగి, అభిప్రాయం అభిమానం ఉంుచ్చు. అందుకే నేను చేసుకున్నా ననుకున్నాడు పోతురాజు.

బంగారమ్మ బంగారం కాక పోయినా, కనీసం ఇనుమైనా అనుకోకతప్పదు.

ఈ మనువు స్థిరంగా నిలబడుతుందిని పోతురాజు గట్టిగా నమ్మకున్నాడు. అలాగ చేయించి, చూడమని సత్తెమ్మతల్లికి బలిసిన కోడిపుంజును బలిచ్చి, ఉపహారం పెట్టు కున్నాడు.

పోతురాజుకి కొలం కలిసొచ్చి, ఒక పొలంలో పాలికోపుకింద మదిలేడు. దురగ డింకా వచ్చిపోకుండా, కూలిపనికి పోతు

న్నాడు. బంగారమ్మకు లేచిపోయే స్త్రీ సాహసం లేక పోతురాజు బలమైన బాహువుల్లోనే చిక్కుకుంది.

ఒక సంవత్సరంలో దురగడి ‘గిరిజా లోరి’ ‘పొంసం’ నిలబెట్టడానికి, ఒక మొలక పుటింది.



బంతువులు-పక్షులు

(4 -వ పేజీ తరువాయి)

రకరకాలుగా ఉంటాయి. కొన్ని ఎప్పుడూ క్రూంగానే పూటాయి.

కొన్ని ఆకలిగా వున్నప్పుడే క్రూరంగా ఉంటాయి.

చున్నట్టుం ప్రదర్శనశాలలో వున్న మేరీ, ఫ్రాంకో అనే రెండు పులులు సాధారణంగా సాధువు

గానే వుంటాయి; అప్పుడప్పుడు ప్రదర్శనశాల బంట్లోతులు, ఇతరులు వాటిని ముట్టుకొని ఆడిస్తారు కూడాను; అయితే వాటిని ఎల్ల

వేళలా నమ్మిఉరుకోవటం మేమం కాదనుకోండి.

పులులు సింహాలకంటే శౌర్యం, చురుకుననం గలవి; వీటిఅరుపు

గాండుమళ్లట్టు దీర్ఘంగా విని విస్తుది. వేటాడే స్వహాక రకంగా ఆడపులిని చూసినప్పుడొక మా

రిగా, కోపంలో వున్నప్పుడిం కో రకంగా గాండ్రిస్తాయి. ఆడపులి

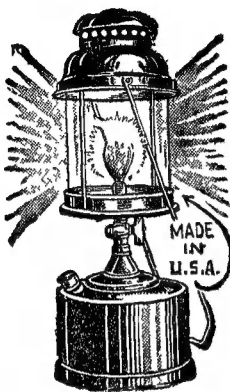
గర్భధారణ కాలం కి 8 నుండి 110 రోజులు. ఒక్కోసారికి రెండు

మూడు పిల్లలను పెడతాయి. పన్నెండునుండి ఇగవై ఒక్కవళ్ల

వరకూ బ్రతుకుతాయి.



కార్ బై డ్



కొత్తలాం

తర్లు, ధరలు

తగ్గింపబడి

నవి. రసం

బి గ్యారంటీ.

గవర్నమెంటు

ఆఫీసులలో

అ ప్రావు

కాబడినవి.

మంచిప్రకాశ

వంతమైన

వెలుతురు

యిచ్చును. వెంటనే ఆర్డరివ్వండి. అంత తక్కువ ఖరీదుకు యింపించోట్ల దొరకవు.

ఖరీదు రు 18/- టు పోస్టేజీ వగయిర

రు 5/- టు మూడువారాలు తర్వాత ఖరీదు రు. 36/- టు.

INTERNATIONAL TRADERS

(A. D.) PBox 6756, CALCUTTA-7.



నేషనల్ గాలరీ (అమెరికా)లోని ఒక చిత్రం

ప్రసిద్ధ వైంచి నవలాకారుడు

అలెగ్జాండర్ డ్యూమా

ఐ చి ఐ చి స

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్టో

మొదటి భాగం

త్యరలో వెలువడనున్నది (రెండవ భాగం)

అనువాది.

సూరంపూడి సీతారామ్

ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము.

వెల : మూడున్నర రూపాయలు

కాపీలు :

ఆంధ్రగ్రంథమాల,
మద్రాసు 1.